

1996. JÚNIUS

XII. évf. 6. (107.) szám

Ára: 198 Ft

video

magazin

Volt
egyszer
egy

vadnyugat

Foci-
filmek

Apollo 13

A 007-es ügynök:

PIERCE BROSNAN



A LEGJOBB VIDEO TÉKÁKBAN!

JUDGE DREDD

DREDD BÍRÓ

A város jövőben járunk!
a Föld feletti pusztaság,
ciapin egy gigászi vá-

ros maradt épen. Utcait az erőszak urálja, lakói mérszáltságot élnek, és szabadságjüket is majdnem egyetlen szórakozásuk az öltözködés. E konyvtelen világban néhány elszánt zsaru próbálja fenntartani a rendet. Ők a Bírók. Állig felfegyverkezve rojnak az utcákat, és nem ismerik a felmentő íteletet. Döntéseiket a helyszínen ki-
hirdetik, és végrehajtják. Moga Cityben nincs más mód felmenteni az éltérpedő anarchiát és brutalitást.
Dredd Bíró a legjobb a szakmában. Am a tökéletes igazságosító kénytelen megvédeni saját maga gonosz
ármánykával. Egy génsébszeti beavatkozás létrehozta Dredd gonosz ikertestvérét – a neon-színű kőosz-
ban mostantól egyformák az esélyek.

CINERGI



JÁLENETEK EGY ÁRUHÁZBÓL

SCENES FROM A MALL

Ez a Beverly Hills-i pár nem sztybajos, egy előkelő bevásárlóutca közepén kezdik
fennhangon kiüvöszni, mikben is különböznek egymástól. Persze azt jó tudni, mitől mászik
a falra a partnered. Az egyre inkább elfajuló perpatvarnak néhány véletlen föllandítja is
vann: csupán az a pár ezer ember, aki éppen arra jár.

De szerencsére mi is látni lehetünk Woody Allen és Bette Midler parázs magánéletének,
mert a két komikus gonoszokodik a másfél óra tartós nevetésről.

TOUCHSTONE
HOME VIDEO



A NAGY HAJÓTÖRÉS

SHIPWRAKED

Amikor Hakon hajóra száll, sejtette sínes, mi vár rá. Ha tudná, talán inkább a parton maradna.

Utközben iszonyatos bűriakba kerülnek, és ellényednek. De még mindig ez a jobbik eset, hiszen ha a vi-
har nem jön közbe, a hajó hatalmasra kerül, és alruhában velük utazó ruttyon kalóknakpany (Gabriel Byrne)
Hakon nagy nehezen partra vergődik, és egy mipsi szigeten találja magát, egyedül. Eppen kezdenek nyel-
lembe helyezkedni, amikor kiderül: szerencsésje vagy szerencsétlenége iskalóvezér kincses szigetre ve-
tette. Hamarosan rájön, hogy társai a kalózek fogságában szüldönek. Minden lényegesen és ügyességgel össze
kell szednie, ha életben akar maradni. Végül olyan tervet eszel ki, hogy kiszabadítsa titrnat a kalózek kar-
mal közül, melyet egy viharezett admirális is megirigylhetne tőle.

Disney



JÚLIUSI VIDEOPREMIER

Az Angol

Aki Dombra Ment Fel
De Hegyről Jött Le

THE ENGLISHMAN WHO WENT UP A HILL BUT CAME DOWN A MOUNTAIN

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvárosi út 66. Tel: 155 2094. Alpine Piton Cím Video Névjegyű íróda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.

S. I. COOP Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 82. Tel: 184-3665

Video Nívó Bt. Budaörsi XIII. Vág út 9. Tel: 149-1285. Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847

Motophon World Center Kft. 3300 Keszthely, Keszthelyi L. u. 5/11. Tel: 83/914 764

InterCom 1145 Bp. Bácskai utca 32-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-3736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU

TOUCHSTONE
HOME VIDEO

CINERGI

Disney

Kedves Olvasó!

Gratulálunk Iványi Marcellnek, akinek Szél című hat és fél perces etűdje Aranypálmát nyert Cannes-ban, a film-fesztiválon. Hogy a művet videón láthatjuk-e valaha, arra ma még senki nem tud válaszolni, hiszen e napokban az is csoda, ha valamelyik moziban a főfilm előtt hajlandók levetíteni a közönségnek. Cannes egyben film- és videóvásár helyszíne is volt májusban, s itt dőlt el, milyen alkotásokat köcsönözhetünk majd ősszel és karácsony táján a videótékákban. Helyszíni tudósításunkat e számunkban olvashatja.

Az elmúlt napokban számos meghatározó jelentőségű film költözött videóka-zettára: így a Neruda postása vagy a Volt egyszer egy vadnyugat, melyek az igényes videózók keresett alkotásai lesznek júniusban. Csakúgy, mint az Apollo 13, a hónap egyik sztárfilmje. A másik minden bizonnyal az új James Bond-produkció lesz, az Arany szem – Goldeneye, Pierce Brosnan játékaival. Sztárportréinkban ezért is ismerkedhet meg a színész érdekes életével, s folytatódik sorozatunk, a James Bond-sztori.

Kellemes kikapcsolódást, pihenést kívánok, mely talán már a vakáció napjaira esik. És ha már vakáció, akkor legyen velünk a kamera is! S hogy miként bányunk vele? Nos, erre is akad egy-két hasznos tippünk. Budapest, 1996. június

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
IRISZ Kft.
Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Erdős András igazgató
Terjeszt a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszt a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkielészítőknél és a Hírlapelőfizetési
Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím:
HELIPT, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a
Magyar Posta Rt. Hírlapüzleti Igazgatósága kerületi
ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmát
a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.

A video magazin

TARTALMÁBÓL:

Nemcsak titkosügynök: Pierce Brosnan..... 18-21

Rendezte: Tony Scott..... 23-25

A Lövések a Broadwayn sztárja –

Interjú Jennifer Tillyvel 58-59

Drahota Andrea és Kozák András kedvenc

videófilmjei 78

Apollo 13 4-6

Neruda postása 10-12

A James Bond-sztori II. 14-16

Cannes-i mozaik..... 27-29

90 perc – avagy két féldíj filmen 36-37

Álmok hősei 38

Volt egyszer egy vadnyugat 50-52

Hogyha elindul a vonat..... 54-57

Videótrükkök 43

TANÁCSADÓ: Hogyan tegyük próbára

kamkorderünket?..... 44-45

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK 48

A komputergrafika története V. 64-65

TESZT: A Panasonic NV-RX kameracsálád .. 70-72



A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkeit, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>

A Video Magazinról olvashat az Interneten magyar nyelvű Internet-újságban is!

Elérhetőség: <http://www.idg.hu/internetto/>

APOLLO 13



„Houston,
van egy kis problémánk...”

Mi történt valójában?

1970. április 11-én Floridából startolt az Apollo 13, fedélzetén három űrhajóssal, Jim Lovell vezéreltével, akinek ez volt harmadik űrutazása. Az Apollo 8-cal ő már körbepörgette a Holdat. Az Apollo 13 volt az emberiség ötödik útja a Holdra, s a harmadik lett volna, melynek embert kellett volna szállítania a Hold felszínére. Minden a tervek szerint zajlott április 13-ig, amikor elhangzott az űrből a kulcsmondat: „Houston, van egy kis problémánk...” Az űrhajósok robajra lettek figyelmesek, melyet kis remegés kísért. A Földtől 320 ezer kilométernyi távolságra az Odüsszeia névre keresztelt parancsnoki egység alatt lévő műszaki egységben felrobant az egyik nagynyomású oxigéntartály. A súlyos helyzetben a tét már nem a Holdra-szállás volt, hanem az életben maradás, s a szerencsés visszaérkezés a Földre. Az asztronautáknak



egyetlen reménye maradt: mivel megszűnt a parancsnoki egység energiaellátása, át kellett szállni az Aquarius nevű holdkompba, s ott átveszteni valahogy a visszaérkezésig eltelt

Az Apollo 13 adatai

Az Apollo 13-at a Szaturnusz V-ös rakéta repítette ki az űrbe.
Parancsnok: James A. Lovell (42 éves)
Parancsnoki-egység pilóta: John L. Swigert (38 éves)
Holdkomp-pilóta: Fred W. Haise (36 éves)
Az utazás időtartama 5 nap, 22 óra, 54 perc
A megtett út: 1 002 115 kilométer
Teljes hossz: 110,6 méter

Az Apollo 13 űrhajó hossza: 85,6 méter
Az Odüsszeia névre hallgató parancsnoki egység magassága: 332,6 cm, átmérője: 392 cm, tömege: 5 806 kg.
(Az oxigéntartály felrobbanása miatt a parancsnoki egység energiaellátása megszűnt.)

A parancsnoki egység alatt található műszaki egység adatai (ahol a robbanás valójában történt): magasság: 688 cm, átmérő: 392 cm, tömeg: 24 494 kg.

A két űrhajós befogadására készült Aquarius holdkomp adatai (ide vonult vissza a legénység a robbanás után): magasság: 704 cm, átmérő: 945 cm, tömeg: 16 420 kg.



napokat. Ahhoz azonban az elektromos áramot és a hűtővizet tartalekolni kellett, hiszen nyolcvanhat órányira a Földtől mindössze tízórányi energijuk és még kevesebb levegőjük maradt. Miután egyszer megkerültek a Holdat, megkezdtek a visszautat. Ekkor azonban a földi irányítóközpontban még lázasan dolgoztak azon, hogy kiszámítsák, miként juttassák vissza épségben a legénységet a Földre úgy, hogy megfelelő levegőjük, energijuk maradjon, s hogy a megfelelő szögben csapódjanak be a Föld legterébe. A szimulátorokon végzett éjjelnappal folyó kemény munka, s

a legénység bátor kitartása meghozta az eredményt: április 17-én a Csendes-óceánon épségben landolt a három űrhajós.

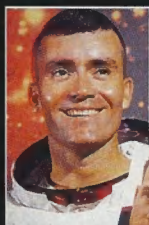
Az Apollo 13 életmentő be rendezésnek bizonyult holdkompját a Grumman Corporation készítette, amely joggal lehetett büszke gyártmányára, hogy messze terven felül teljesített. Mivel a holdkomp csaknem félmillió kilométeren át vonszolta a parancsnoki egységet, a sikeres űrutazást követően a cég a parancsnoki egység gyártójának, a Rockwell Internationalnak – viccből – benyújtotta vonatási számláját...

A forgatás és nehézségei



JIM LOVELL

TOM HANKS



BILL PAXTON

KEVIN BACON



EUGENE F. KRANZ

ED HARRIS



GARY SINISE



JACK SWIGERT

A forgatás során a rendező alapelve az volt, hogy minden felvételt új és eredeti legyen, egyetlen kockát se használjanak fel korábbi Apollo- vagy bármely más űrutazás során rögzített filmek közül. Ugyanakkor Ron Howard ahhoz is ragaszkodott, hogy mind az űrhajó fedélzetén, mind az irányítóközpontban felvett jelenetek a leghitelesebben adják vissza az egykoron ott zajló életet. Ez pedig rengeteg apró részlet kidolgozását is jelentette. A színészeknek komoly edzéseken kellett részt venniük, hogy a filmen már rutinosan mozoghassanak a sok száz műszer között. Tom Hanks, Bill Paxton, Kevin Bacon, Gary Sinise és a rendező így hát felkerelkedtek Alabamába a NASA huntsville-i űrképző táborába, ahol egy parancsnokiegység- és egy holdkomp-szimulátorban tanultak és edzettek Jim Lovell-lel, az Apollo 13 űrhajósával és David Scott-al, az Apollo 15 parancsnokával.

Az irányítóközpontban játszó összes színész, először Ed Harriszel egy repülésirányító tanfolyamon vett részt Los Angelesben. A társaság itt végighallgatta az űrutazás eredeti hangfelvételeit és végigpróbálták az úgynevezett vész helyzet-kurzust. A filmbeli irányítóközpont a Universal egyik stúdiójában épült fel. A díszletet óriási kivételt berendezésekkel és számítógépekkel látták el, s az összes repülésirányító pult egyéni videóvisszacsatolási lehetőséget kapott. A repülésirányítókat alakító színészek saját audio-hálózatukon át érintkezhetek egymással, hogy a valóságot a lehető leghitelesebben adhassák vissza.

Az űrhajózási felszerelések készítésével és helyreállításával foglalkozó KCSC Space Works nevű cég ezúttal a producerek által kapott megrendelésre: a filmhez két-két parancsnoki egységet és holdkompot építettek fel. Az egyik egység pontos másolat volt, de szétszedhető változatban, hogy a belsejében is kényelmesen lehessen forgatni. Ugyanitt készültek a színészek űruháit is, pontosan ugyanolyanok, amilyeneket az Apollo utasok is viseltek annak idején. Amikor a színészek felvettek a hermetikusan záródó különleges öltözeteket a szakfanderek-



kel, oxigén kellett bepumpálni számukra, hogy kapjanak levegőt és lehűtsék őket...

A legnehezebb feladat a súlytalanság állapotának elérése és forgatása volt. Ehhez a NASA

gravitáció erejét, majd görbe pályát, parabólát írt le. Ezen a pályán siklik a gép és ekkor az utasok – együtt az összes nem rögzített tárggyal – rövid időre a súlytalanság állapotába kerülnek. A stábnak 612 alkalommal kellett felemelkednie és bejárnia ezt a különleges röppályát, hogy elkészülhessenek a felvételek súlytalanság állapotában. Összesen 234 súlytalan percet sikerült nyerni. Az alkotók hamar tüleket a szokásos légibetegségeken és már nem volt gond a forgatás. A legjobban az operátor járt, akinek harminckilogrammos kamerája 25 másodpercre tollpíre könyvnyűvé vált. „Olyan fura érzés az egész testednek” – magyarázta Kevin Bacon a forgatások után. „Érzed, hogy nyom a kétszeres gravitáció, aztán megváltozik a motorok hangja, a gép szárnyai elfordulnak, és szó szerint felpattansz és azt gondold: Hopp, fejfelé vagyok. Nem, nem is – akkor most mi is van? Ja... lebegtek...”

A forgatás résztvevői azért nem úsztak meg sérülés nélkül, hiszen amikor hirtelen véget ért a súlytalanság, „felemelő” állapota, akkor bizony nagyokat lehetett huppanni...

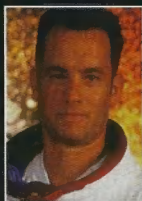
Az Universal egyik stúdiójában is forgattak űrhajóbeli jeleneteket. E három hétre 3 fokról hűtötték a levegőt, részben azért, hogy az Apollo színesfelvételek valódi körülmények közötti érzése az az egykori űrhajósok nehézségét, részben pedig, hogy a páralecsapódás, a lehelet valódi legyen.



súlytalanságot szimuláló repülőgépre, a KC-135-ökre volt szükség: a gép parabollisztikus röppályát írt le, hogy mintegy 25 másodpercnyi időtartamra létre tudják hozni vele a gravitáció nélküli állapotot a Földön. A gép 45 fokos szögben repül felfele, s ahogy gyorsul, az utasok az ülésekbe préselődnek. Amikor a gép már elég nagy sebességgel repül, megkésztet a

Tom Hanks álma valóra válik

„Egy álom válik valóra, fiúk!” – áradozott Tom Hanks az öt körülvétőknek a forgatásnak azon a napján, amikor első alkalommal bujtatható bele az űrhajóba. Gyerekkorában ugyanis ámulattal figyelte az amerikai űrhajósok minden útját. A Gemini program idején, 1965-66-ban még csak kilenc-tíz éves volt, ám már kamaszként élte meg az 1968-ban beindult Apollo programot. „Fanatikusan követtem az eseményeket” – emlékezett vissza. „Ismerem az összes űrmissziót és az űrhajósokat, s mindig lenyűgözött az Apollo 13 története – el sem hiszem, hogy most szereplője lehetek egy ilyen filmnek.”



Ha nem is repülhetett a színész a Hold felé, a forgatás alatt mégis úgy érezhette, hogy valóra vált gyermekkori álma és valóban űrhajós lett. Teljesen beleélte magát a szerepbe, különösen az egyik legfontosabb epizódban: „Amikor a kilőési jelenetet forgattuk, rajtunk az űrhajó meg a szkafter, nyomják be a levegőt, s csak a két másik légszét hallom a fülhallgatóban, aztán elkezd rázkógni a kabin... hát komolyan, olyan volt, mintha tényleg ott lettem volna. Egyszerűen úgy éreztem, hogy most indultam el az űrbe. Irto izgalmas volt...”

Az Apolló 13 és az Oscar

Az Apolló 13 című filmet idén kilenc kategóriában jelölték Oscar-díjra: az (1995-ös) év filmje, a legjobb férfi epizódszereplő (Ed Harris), a legjobb női epizódszereplő (Kathleen Quinlan), a legjobb vágás (Mike Hill, Dan Hanley), a legjobb adaptált forgatókönyv (William Broyles, Jr., Al Reinert), a legjobb filmzene drámai alkotásban (James Horner), a legjobb filmhang, és a legjobb képi hatás kategóriákban.

Az alkotás végül két aranyoszlopot nyert: a legjobb vágás és a legjobb filmhang kategóriában.



A rendező túl az Óperencián

Ron Howard, egyebek mellett a Lángolvagok és a Túl az Óperencián rendezője tudta, hogy kiváló témához nyúl. Mielőtt inkább belevetette magát a forgatókönyvébe, annál többet tudott meg az űrutazásról, s annál inkább magával ragadta a drámai valóság. „Ebben a sztoriban annyi izgalmas anyag van, amennyit nem is lehetett belegyömöszölni egy kétórás filmbe” – fogalmazott. A film Jim Lovell, az Apolló 13 parancsnokának Elvesztett Hold című visszaemlékezésén alapján készült. Technikai tanácsadóként pedig az Apolló 15 parancsnoka, David Scott működött közre, aki hetedik emberként léphetett a Holdra. „Amivel Dave hozzájárult a filmhez, az felbecsülhetetlen értékű” – áradozott a rendező

az egykori űrhajósról, aki a kabinokat érintő forgatás minden percében ott volt, hogy minden egyes felvételi kocka hiteles lehessen. „Ha nem lett volna, számos dologban tanácsalanok lettünk volna, amelyekre nem tudtuk előre felkészülni.” Az egyik legkegyetlenebb feladatot a súlytalanság lefilmezése jelentette. Az űrilmek általában elkerülik a súlytalanság bemutatását, mert az roppant nehéz feladat. Ron Howard mégis e nehezebbik utat választotta: „Mi nem voltunk a régi trükkökhöz kötvé. Itt nincs hamis lassított felvétel. Nem kellett a régi trükkök, mert nekünk ott volt valóságban a súlytalanság. Nehéz volt megcsinálni, de egyedülálló élményt jelentett.” A rendező, túl az Óperencián,

ezúttal túljutott a gravitáción. A rendező kedves gesztusa, hogy magát Jim Lovellt is szerepelteti a filmbe: ő játssza a helikopteranyahajó kapitányát, aki üdvözlő a sikeresen visszatért űrhajósokat.



A dokumentumfilm

Az Apolló 13 valódi hőseit láthatjuk viszont az Amerikai űrkutatás története című videófilm-sorozat egyik epizódjában. Az Amerikai Űrkutatási Hivatal, a NASA eredeti felvételei alapján alapján készült – idehaza is megjelent – sorozat harmadik kassetája a Hold meghódítását állítja középpontba. Az első film az Apolló 11 útját, s az első Holdra-szállást dolgozza fel, Neil Armstrong történelmi tettét 1969. július 16-án. A második epizód az Apolló 13 tragikus szerencsés útjáról számol be. Eredeti színes felvételeken

nézhetjük végig az űrhajósok készülődését, az űrhajó kilövését, az irányítóközpont munkáját. A remek szinkron nyomán magyarul hallhatjuk viszont az irányítók és az asztronauták csevegését, párbeszédeit, melyek minden egyes szava különös jelentőségűvé válnak, amint bekövetkezik a baj. Döbbenetes eredeti képsorokat láthatunk a fagyos holdkompból az űrhajósokról, s azokról a próbálkozásokról, alkalmilag készített, életementő „felszerelésekről”, melyeket az űrhajósok a földi irányítók utasításai alapján állítottak össze a kezük

ügyében lévő anyagokból. Igazított szakemberek, tudósok összehozták a lehetőségeket, és az utca emberének arczúdulását is fel-feltűnnek egy-egy pilantra. Végül pedig láthatjuk az óceánba érkezés felemelő pillanatait, amikor Amerika végre ismét fellélegezhetett. A zárókép-sorokban Richard Nixon mond köszönetet az újjávilág hőseinek.

A kassetta harmadik filmje, talán idegyűjtőként is, a Hold felszíneről hozott kőzetek meglepő vizsgálati eredményt foglalta össze.

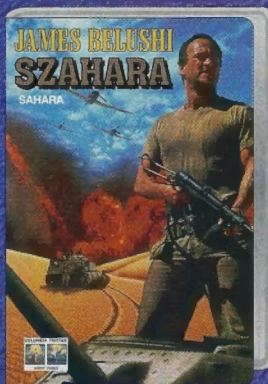


KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

június 13.

Videopremier

Háborús



SAHARA

Még senki sem tudja, mi lesz a háború vége. Rómmal csapatai győzhetetlennek tűnnek. Gunn őrmester és két embere elszakad a többiekől, és ha éleiben akarnak maradni, tankjikkal egymaguknak kell keresztlvágniuk a sivatagon. Nyilvánvaló, nincs esélyük. Am Gunn őrmestert nem olyan fából faragták, hogy könnyen hagyja magát.

Thriller



KÉK ÖRDÖG

1948-at írunk. Los Angeleszt majd szétveti a jölet magáé jazz. A város mélyen ismeretlen emberek, kiismerhetetlen terveiket szeretnek mindenáron végrehajtani, és Easy, a botosimlalt magádatelkiv lassacskán rajon, hogy mindannyian őt használnak eszközként.

Horror

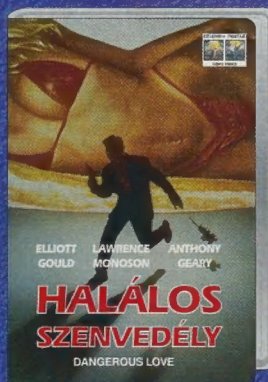


A KUKORICA GYERMEKEI III.

TERJESZKEDŐ GYÖKEREK

A démon, amely vért fakasztott a kukoricacsövekből, ismét erőre kap. Kegyetlen és kiismerhetetlen. És egy kislit használn eszközként.

Thriller



HALÁLOS SZENVEDÉLY

Los Angelesben minden megtörténhet. Még az is, hogy a város gazdag polgáral egy videoklub árnyék szolva is kacér felvételei segítségével keressenek maguknak partnert. Aztán a rendőrség felleldezi, hogy jó néhány gyilkosság szálai vezetnek a klubba. Azoknak a nőknek, akik itt hirdették bájait, nagy esélyük van arra, hogy fiatalon haljanak meg.

Romantikus



JÉGFORRÓ ÉS TŰZHIDEG

John és Alison nem akart semmit a másiktól. Mindkettejüknek csak egy laza estére volt szüksége, hajnalig tartó szerelkezés és könnyű búcsúra. Aztán mégis valami egész más szült ki a dologból. Végre egy film, amelyben egyformán fontos a test és a szív!

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Nemzetvárosy út 66. Tel: 165 9094 Alpine Pilon Gink Video Nivó Ügynökség 1145 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.

S.J. Coop Kft. Bp. 1145 Bácskai utca 52. Tel: 252 8212 Video Nivó Bt. Bp. XIII. Vágóhíd 8. Tel: 149-1335

Metaphon Kft. 3527 Miskolc, Hunyadi út 5. Tel: 46/346-647 Metaphon World Center Kft. 8306 Keszthely, Kossuth L. u. 5/V/1. Tel: 83/314-754

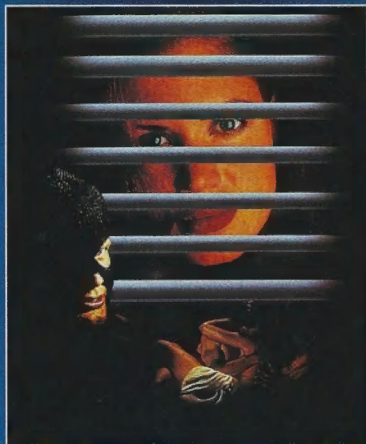
InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-30. Tel: 467-1487, Fax: 252-9-736, E-mail: video@intercom.hu

COLUMBIA TRISTAR



HOME VIDEO

© 1998 COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO



ÉJJELI SZEMEK 4. (Night Eyes 4.)

Will Griffith biztonsági szakértő és hűséges társa, Steve telefonhívást kapnak arról, hogy fegyveres betörő hatolt be Angela Cross, a gazdag és gyönyörű pszichológus házába. Miközben megkísérik Angela megmentését, Willt megtámadja és súlyosan megsebesíti a behatoló. A támadó elmenekül és Willt kritikus állapotban viszik kórházba. Így Steve-nek kell helyére lépnie, hogy megvédje Angelát a nyugtalanító fenyegetéstől...

Színes, szinkronizált amerikai thriller (97 perc)

Főszereplők: Andrew Stevens, Paula Barbieri

Rendezte: Andrew Stevens

AGYVIHAR (Mind Storm)

Darin, az ország egyik legjobb komputerjátékának tervezője elhatározza, hogy feleségével Las Vegasba költözik és a Computominak fog dolgozni, amely világszerte a komputerjátékok vezető fejlesztője és forgalmazója. Am hamarosan rá kell döbenniük, hogy a cég ördögi kísérleteket folytat és olyan játékokat állítanak elő, amelyekkel manipulálni tudják a felhasználók tudatát. Darin rájön, hogy felesége is a manipuláció áldozata és megpróbálja megmenteni...

Színes, szinkronizált amerikai krimi (87 perc)

Főszereplők: Dee Wallace Stone, Lau Ziering

Rendezte: Andrew Stevens



SZILUETT (Silhouette)

Walter Huntington milliós végrendeletének végrehajtására az örökösök

egy szigeten álló palotába kapnak meghívást.

A vendégek egymás után titokzatos módon halnak meg:

egy rejtélyes árnyalak

végez velük. Sokan pályáznak az örökségre.

de csak egyvalaki marad életben,

hogy örökölje a birtokot...

Színes, szinkronizált amerikai thriller (88 perc)

Főszereplők: Scott Roth, Taylor Brock

Rendezte: Clifford Dalton

A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,

Telefon: 111-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatóak:

ALPINE PITON GIK.

1148 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-0007

VIDEO NIVO BT.

1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335

INTERFILM Kft.

1124 Budapest, Némethölgyi út 66. Telefon: 155-9094

S.I. COOP Kft.

1145 Budapest, Bacska u. 52. Telefon: 252-8212

MOTOPHON BT.

3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847

MULTI HOME VIDEOHÁZ

1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-9966



Megjelenés: június 12.

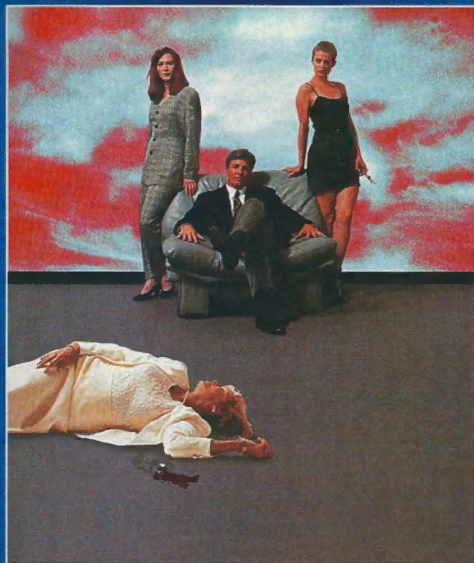


VÁRVA VÁRT NAGY KALAND

(An Awfully Big Adventure)

Stella Bradshaw, a 16 éves csinos lány segédgyelökként állást vállal egy színházban. Az igazgató, Meredith Potter kis főszerepet ad neki az egyik darabban. A színtársulat a Peter Pan előadására készül. Stella szerelmes Meredith-be (Hugh Grant) és arról ábrándozik, hogy az igazgató el fogja csábítani. Közben az egyik színész, O'Hair szemét veti a gyönyörű lányra, am hamar kiábrándítja Stella különködése. Hamarosan keserű csalódást okoz Stella számára a fel-levezés, hogy Meredith homoszexuális...

Szines, szinkronizált angol játékfilm (108 perc) - Főszereplők: Alan Rickman, Hugh Grant
Rendezte: Mike Newell



A PÉNZ MEGSZÁLLOTTJAI

(Point of Betrayal)

Laura hatalmas vagyont örökölt. Fia, Mark attól tart, hogy anyja az összes pénzt elkölti, ezért elhatározza, hogy mindenáron megszerezze a pénzt. Tervéhez felbéri a megvesztegethető nővért, Mone-t, aki irigalmat nem ismerő pszichopata és gatlástalanul manipulálja Laurát. Marknak sikerül ugyan megszereznie a családi vagyon feletti rendelkezési jogot, ám számításaiba mégis hiba csúszik, amikor Laura meghal...

Szines, szinkronizált amerikai krimi (92 perc)

Főszereplők: Rod Taylor, Dina Merrill

Rendezte: Richard Martin

KEMÉNY MENET

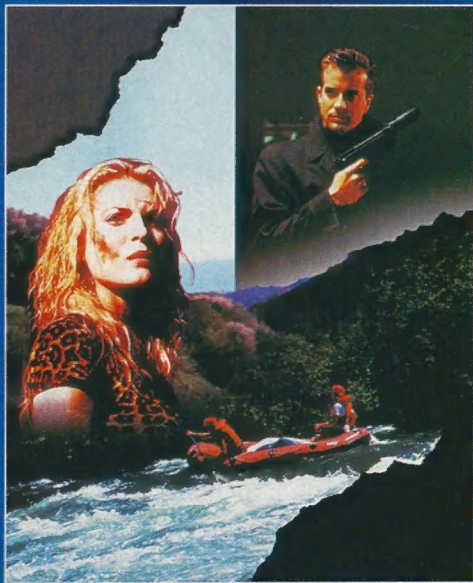
(Hard Run)

Egy banda 1 millió dollárt rabol el egy klubból, s az akció közben meggyilkolják a klub biztonsági őreit. A gyilkosok három tüsszel almenekülnek, ám repülőgéjük lezuhan egy hegyvidék vadonjában. Erdőkön, hegyeken, vizeken át folyik a menekülés és a küzdelem, miközben mindannyiuk élete forog kockán...

Szines, szinkronizált amerikai akciófilm (84 perc)

Főszereplők: Maria Ford, Kevin Alber

Rendezte: Lev Spiro



Megjelenés: június 26.

NERUDA POSTÁSA

„A tengert adjátok vissza, a tenger! És smaragdszín bort, orvietót vagy véres veronait! És meleget, aranyszín meleget! És várost, ahol a kövek között nők és költők élnek! Minden mást vihetek, Isten hírével.”

Ezt csak egyetlen magyar író vehette papírra, ugyanis talán ő volt az egyetlen ebben az országban, aki igazán, mélyen, minden porcikájával ismerte a tenger: *Márai Sándor*. Ő tudta, hogy a tenger mindenekelőtt titok, és az is marad mindörökké. Valamint azt is tudta, hogy az élet lassúságát, állandóságot és puhaságot legjobban Itáliában lehet megérteni.

Igen, ennyi a lényeg. A nők bőrének sós illata, a fanyar borok és a tenger. *„A többi csak*

irodalom.” Valószínűleg rengeteg író élt és él tengerparti országokban, aki a Márai-féle elemi viszonyban van a tengerrel. *Pablo Neruda* mindenképpen közéjük tartozott. *Michael Radford* filmjében *Philippe Noiret* alakítja a chilei költőt. Túlélőként mozdulatok nélkül, a tenger közelében felnőtt ember természetességével szereti Noiret-Neruda a nagy kékséget. Ahogy pocakosan, trikóban-fürdőnadrágban, nagypapáson beszél a vízbe, azt épp olyan meggyőzően adja elő, mint a hagymapucolási jelenetet, a tojások feltörését, a biciklizést vagy a latin táncot a feleségével. Noiret olyan

költőt játszik, aki ugyan elfogadja a nemzetközi elismeréseket, reménykedik a Nobel-díjban, egy kicsit sütkérezik a róla szóló legendákban, de visszavonultan élve is tud boldog lenni. Ha nem lenne nemzetközi osztályharc, kommunista világmozgalom, akkor is képes lenne ihletet meríteni a tájból, az olasz halászkok munkájából vagy a kocsmáros-lány kreol szépségéből. Neruda itt rokonszenves ember, akit boldoggá tesznek az élet apró örömei: egy technikai újdonság, egy üveg finom aszúbor és a tengerparti sziklafal. Persze világhírű költő és forradalmár is, de csak mintegy másodállásban. Leg-

alábbis nem hivatkozik irodalmi és politikai karrierjével. Önkritikus: elismeri például, hogy bizony jobb verseket is írt már, mint az *Elemi ódák*. Ahogy a metaforák működését magyarázza új barátjának és költőinasának, *Mario Ruoppolo* helybéli segédpostásnak, az mindent elmond Neruda, az ember alkatáról. De ugyanakkor vérbeli költő is a pocakos idegen, akit a mozhíradóban is láthattak Rómába érkezni a halászfalu lakói. Amikor *Mario* arra kéri, magyarázza el egy költői képét, azt feleli, ez lehetetlen. Amit ki akart fejteni, azt csak úgy, azokkal a szavakkal tudta elmondani. Egy verset kár prózává silányítani.

A metaforák tana csak bevezetés. Neruda és *Mario* kapcsolata akkor válik igazán közelivé, amikor a harminc év körüli fiélnék fiatalember megkéri a „mágikus”



**PABLO
NERUDA**
(1904–1973)



képességekkel rendelkező költőt, segítsen rajta, mert szerelmes lett. Neruda művészi képességeit ekkor csábítási szaktanácsadásra használja – meglehetősen sikerrel. Tanításának lényege az, hogy a naphosszat a pult mögött álló vagy az asztali focival játszó Beatrice jobbra csak kétlű bókokat kap a helyi férfitól, tehát Mario úgy tudja levenni lábáról a szigorúan őrzött lányt, ha költőként, szép szavakkal közeledik hozzá. És lőn. A Dante által az *Isteni Színjátékban* ábrázolt éteri lény íme él és megszerelmesedik a segédpostás metaforától. Ez már szinte túl szép. A Beatrice Russót alakító *Maria Grazia Cucinotta* azonban a maga huszonnégy évével csak annyira



gyönyörű, amennyire kell. Mi is lennénk érte évekig segédpostások.

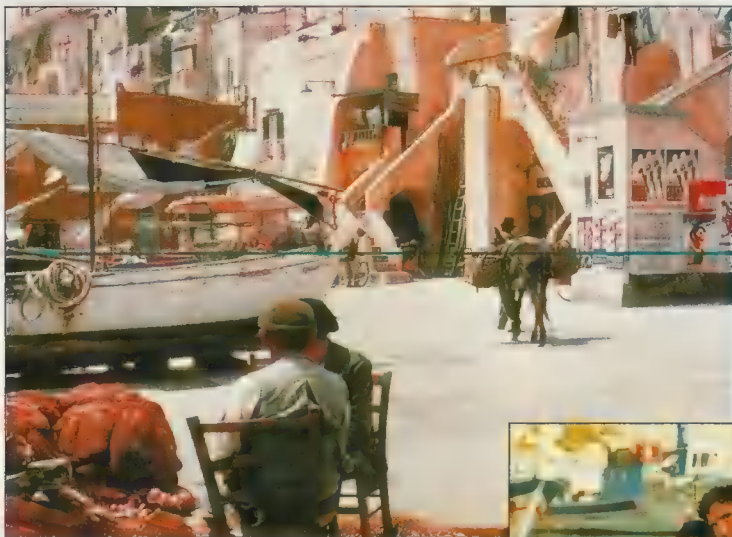
A *Neruda postása* minden apró részleteben kedves és szép film. Rendezője, ■ komor antiutópiájáról (1984) ismert rendező, *Michael Radford* az esős és ködös Angliából utazott Itáliába, hogy kedves régi barátjával, *Massimo Troisival* végre együtt forgathasson. Radford képei azt sugározzák, hogy ő is Márai módján értette meg a tengert és a part szegény lakóit. Olasz rendező talán nem is tudott volna ilyen áhítattal beszélni a képek nyelvéen az itáliai tájról. Vagy legalábbis másféle áhítat jelent volna meg egy helyi rendező kockáin. Ahogy ■ költő-főhős folyékony olaszudása ellenére ide-

Latin-Amerika modern irodalma a századfordulón alakul ki ■ modernismo néven ismert, sajtós hiszán jegyeket viselő szimbolizmussal. Mindenhol jelentős költők kezdeményezik az irodalom megújítását. Mexikóban Díaz Mirón és Gutiérrez Najera, Kúában Julián de Casal, Nicaraguában Rubén Darío és Kolumbiában José Asunción Silva. Chilei társuk, a náluk jó néhány évvel fiatalabb Pablo Neruda (eredeti nevén Neftalí Ricardo Reyes Basoalto) pályája ugyancsak a szimbolizmus jegyében indul, hogy aztán a húszas években szürrealista motívumokkal és képszerűkésztéssel gazdagodjon, valamint tovább dúsoljon ■ expresszionizmusra utaló nyelvhasználatával. Neruda tehát –

Éluardhoz és Aragonhoz hasonlóan – ■ avantgarde jegyében alkotott ■ két világháború között, majd nála is bekövetkezett ■ szocialista realista fordulat, mely semmiképpen se használta költészetének. 1945-ben már kommunista szenátorként lép politikai pályára.

A mozdonyvezető fia 1923-ban adja ki *Crepusculario* (Alkonyének) címen első kötetét, melyet impressziók – illatok, színek – határoznak meg. Ebben a könyvében jelenteti meg *Pelleas y Melisanda* című versét, mely címében és témájában egyaránt jól mutatja Neruda korszerű ízlését: ■ *Maeterlinck* által megírt történet nagy vándorutat jár be a századfordulón, s nemcsak az irodalomban: *Fauré, Debussy,*

Schönberg és Sibelius ír belőle zeneművet. Neruda nem sokkal később publikálja *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (Húsz szerelmes vers és egy kétségbeesett ének) című, a szimbolista és egy szürrealista poétika közti átmenetet képviselő kötetét, és három évvel később lát napvilágot a *Tentativa de hombre infinito* (A végtelen ember kísérlete) című poéma, mely már mindenestül a szürrealizmus jelenlétét tükrözi a maga álomvilágjával. A költő ezt a meghatározó kötetét tartotta főművének, s valóban, a húszas évek Latin-Amerikájában hiába is keresnénk hasonló hangütésű verseskötvet. Nerudára ugyanakkor valószínűleg nem hatott a korai francia szürrealista



gen az olasz vidéken, úgy idegen Radford is ■ déli tájon. A filmkarakter kialakításában valószínűleg nagy szerepe volt a hős és rendező helyzete közti hasonlóságnak.

Radford szermermesen szereti Olaszországot és Neruda bánatát a postás történetét. Elegáns vágásokkal kerüli ki a megható sémákat. Amikor a költő visszatérési jelenetét forgatja, minden adva van ahhoz, hogy az évtized egyik legmegindítóbb képsorát készítsen el. Radford nem él ■ lehetőséggel, ezért mindannyian hálával tartozunk neki. Inkább még egyszer odaállítja Philippe Noiret-t a tengerpartra emlékezni és gondolatban végigélni a régi barát érteimlen halálát. Noiret ekkor is remekel. Arcán azokat az apró érzelmi rezdüléseket fedezhetjük fel, amelyeket a valóban elgondolkodó embereken figyelhetünk meg, akik nem

tudják, hogy figyelik őket. A filmben búcsúzó Neruda bánatát mintha melankóliává oldaná valamelyest az emlékezés. Nem érezzük rajta azt a komorságot és vigasztalan magányt, ami ■ „gyászos köztársaság”, vagyis ■ szülőföld tengeréről szóló verséből fakad: „Elhagyatott égtáj ez, már beszéltem/ez oly kihalt vidékről,/ahol a földet óceán borítja,/hol semmi sincs, egynehány lónyomot kivéve,/hol senki sem jár, csak a szél, ahol nincs,/csak az eső, mely tenger-vízbe hullik,/az eső, mely ■ tenger fölött nőttön növekszik.” (Kálnoky László fordítása)

A színész kiválasztása ■ rendező dolga. A filmek irányítói ritkán bízzák másra ezt a feladatot. Radford választása mind Troisit, mind Noiret esetében tökéletesre sikerült. Ha meghagyta volna a film alapjául szolgáló könyv (Antonio Skarmeta:

igazán szerencséjük: csak egyet tudtak szerezni. Tegyük hozzá, a filmzenének szóló amerikai elismerés teljesen indokoltnak tűnik, az utóbbi idők egyik legjobb és a cselekménnyel legszerencsésebben harmonizáló filmzenéjét hallhatjuk az alkotásban. A színészi alakításokat jutalmazó tengerentúli díjak elmaradása azért is nagyon fájdalmas, mert a filmbeli Mario tragikus sorsának szomorú aktualitást adott Massimo Troisi hirtelen halála egy nappal a forgatás befejezése után. Tudjuk, ■ színész súlyos szívbeteg ellenére hallani sem akart a munka abbahagyásáról, naponta több órát forgatott, holott már ■ mozgás is nehezére esett. Színészi munkája a Noiret-ével egyenrangú telje-

Ardiente Paciencia – Égő türelem) postásának életkorát (ott 17 éves ■ fiú), nem szerepeltethette volna Troisit, az elmúlt másfél évtized egyik legjobb olasz színészét. Mellesleg a hatvanhat éves Noiret mellé is jobban illett egy negyvenes évei elején járó férfi, mint egy serdülő fiú.

Olaszországban több díjjal is jutalmazták Radfordék produkcióját, ám az Oscarral nem volt

sítmény. Ő is az arcon tükröződő érzelmek mestere: az a jelenet például, amikor ott áll borostásan a híres idegen kapujában, ócska kis biciklijével, tanácstalanul topogva, de azért nagyon kíváncsian, milyen is lehet előben az az ember, akit addig csak filmen látott, felejthetetlen marad. Csakúgy, mint az egész mű.

J. György

mozgalom, mellyel nagyjából egy időben írta a maga effajta verseit.

Regénnyel csak egyszer kísérletezett, épp ■ *Tentativa ébena: az El habitante y su esperanza* (A lakó és reménye), melyet egyes kutatók nem is neveznek regénnek, költői nyelv és egyre kuszább s gyéresebb cselekménye miatt, éppúgy romantikus hangulatú szöveg, mint Neruda bármely más szürrealista írása. A költői regény utolsó mondata önmagáért beszél: „Itt az idő, mert szörnyekkel kezd benépesülni a magány; az éjszaka – egy pontban – erőtlen, halovány színekkel pislikol, a hajnal pedig sírva emeli ki könnybe lábadt szemét a vízből.”

Rimbaud és Lautréamont hatása szimbolista versimen mutatható ki, de azt is tudjuk róla, hogy rajongott a romantikáért: spanyolra fordította Rilke: *Matte Laurids Brigge* című posztromantikus/szimbolista regényét, a *Nymoruralt* történetébe egyszerűen belebetegedett, s a *Paul et Virginie* olvasásakor hangosan zokogott.

Expresszionizmusa is a húszas években alakul ki, de ebben a stílusban fogant költeményei csak a harmincas években válnak publikussá (El *hondero entusiasta*, 1933). Expresszionizmusa esetében is inkább Whitman-hatásról, mintsem a tízes évek német költészetének befolyásáról beszélhetünk. A kortárs áramlatokkal alighanem csak később, európai utazásai során

ismerkedik majd meg: előbb Párizsba jut el, majd Spanyolországba, a harmincas évek közepén. Madridban lesz konzul. Pályáját mind jobban behálózza a politika: 1949 és 1952 között emigrációnál él, de később is rengeteget utazik, Magyarországra is eljut – látogatását neves kollégájával, *M. A. Asturiasszal* verses/próza útinaplóban örökíti meg.

Utolsó éveit új otthonában, az Isla Negrán lévő tengerparti házában töltötte. *Allende* elnök barátjaként nem sok jóra számíthatott az 1973 szeptemberében hatalomra jutott jobboldali rezsim részéről. De még mielőtt bántódása eshetett volna, legyűrte a halálos betegség. Csak néhány nappal élte túl *Allendét*.

Megjelenik júniusban!



Casino Royale

James Bondnak, a magányos ügynöknek (Barry Nelson) tönkre kell tennie a kaszinóban kártyapartnerét, aki mögött ott áll társként egy rejtélyes hülye. Amikor kiderül, hogy a szépséges bulgár korábban szerelmi szálak fűzték Bondhoz, a vetélytárs figyelmétől őt is leigyozi őt a kártyasztalnál, a nőnek meg hall hallja. James Bond választ elvált.

Az Ian Fleming írása alapján 1954-ben forgatott Casino Royale filmtörténeti jelentőségű alkotás, hiszen nyolc évvel előzte meg az első Bond-filmként számon tartott Dr. No-t.

Szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Barry Nelson, Linda Christian, Peter Lorre

Rendezte: William H. Brown

Julius Caesar

Klasszikus alkotás videón, világsztárokkal!

William Shakespeare klasszikus alkotása elevenedik meg játékfilmen, filmszillagokkal a római korban.

Az ókori Rómában játszódó történelmi műben John Gielgud megalkotóként erővel jeleníti meg Julius Caesart. A filmtörténet talán legmarkánsabb Brutusát jeleníti meg Jason Robards, Jr.; Richard Chamberlain alakítja Octaviust, Marcus Antonius szerepében pedig Charlton Heston látható.

Szinkronizált angol film, (1970)

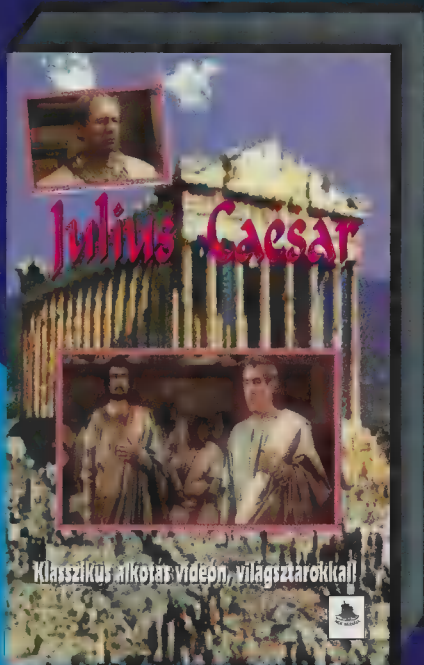
Főszereplők: Sir John Gielgud, Charlton Heston, Jill Bennett,

Jason Robards, Jr., Richard Chamberlain, Richard Johnson, Robert

Vaughn, Christopher Lee, David Leland, Norman Bowler, Paul

Hardwick, Mr. Richard Johnson,

Rendezte: Stuart Burge



Klasszikus alkotás videón, világsztárokkal!

Kiadja a Moe Kárpás

1114 Budapest, Bocskai út 20. Telefon: 471-4888

A kazetták megvásárolhatók a videóügynökségeknek!



A James Bond-sztori II.

VI. A HÉT MESTERKÉM

A filmtörténet egyik legismertebb alakja, minden idők legnépszerűbb kíméje James Bond, a brit titkosszolgálat ügynöke. Az újságíróból kémregényíróvá avanzsált Ian Fleming teremtménye regényhősként alapozta meg hírnevét, de kultikus rangra a film jóvoltából emelkedett. Alighogy megjelent az első Bond-regény, máris jelentkeztek a filmek, ám a *Casino Royale* amerikai tévéfilm-feldolgozása nem aratott átütő sikert. Kilenc évig tartó átmeneti időszak következett, megannyi soha meg nem valósult filmtérvel. James Bond mozikarrierje előtt akkor vált szabaddá az út, amikor *Albert R. Broccoli* vette kézbe az események irányítását. Ám mindehhez az is kellett, hogy megtalálja filmjéhez az ideális főszereplőt. Később sem

son volt, aki viszonylag kevés játékfilmben játszott, ám ismert alakja volt az ötvenes évek tévésorozatainak. Ennek ellenére James Bondként nem sikerült meghódítania a nézőket. Az általánosan (el)ismert és elfogadott Bondok sorát egy skót rakodómunkás fia, *Sean Connery* nyitotta meg, aki egyszerűen beszélt a vetítővászonra, majd laza félfordulatot követően belelélt a közönségbe. (Azóta ez a mozdulat a James Bond-filmek „emlékmája lett”.

Connery telitalálatnak bizonyult, a közönség az első pillanattól kezdve elfogadta, sőt azonosította hőisével. Persze, hiszen némi belészólása volt az embereknek a dologba. A dalias „hegylakót” ugyanis az egyik újságban meghirdetett szavazás eredményeként választották ki tíz lehetséges jelölt közül. Connery kezdetben örült a hirtelen jött népszerűségnek, később azonban egyre súlyosabb teherként cipelte annak minden átkát. Valójában sohasem akart a figura rabszolgája lenni, a figuráé, amelyről alkotott véleményét nem rejtette véka alá: „Bond nemcsak az idegeimre megy, de rettentően ellenszenves is. ... Alig-alig emberi hős, igazi gondolatiokra és érzelmekre képtelen. Amikor James Bond szerepében látom magamat a vásznon, nevetnem kell és egész szívemből remélem, hogy ilyen típus a valóságban nem létezik.”

A színésznek nem kevés fáradtsága került, hogy si-



A második:
SEAN CONNERY
(eredeti nevén Thomas Connery, született 1930. augusztus 25-én a skóciai Edinburgban)

A harmadik:
DAVID NIVEN
(eredeti nevén James David Graham Niven, született 1909. március 1-jén a skóciai Kirmuirban)

kereinek csúcán szakítson a figurával, és bebizonyítsa, nemcsak az öléshez és a csinibabák ágyba döntéséhez ért. (Más kérdés, hogy kétszer sikerült még visszakiönyörögni őt, 1971-ben és

1983-ban). Férfykorában naponként százszámra kapta rajongóitól a leveleket, akik nemcsak egyszerűséggel csak Mr. James Bondnak címezték azokat. Connery iskolát temített nyessett, rövidre vágott hajviselésével, az öltözködésével, sőt még az illatszerek használatában is.

Népszerűsége vetekedett a Beatles együttesével. Egyik interjújában még ő is kénytelen volt elismerni, hogy bár a bűvös száma sokáig a hármasm volt, a 007-nek azért többet köszönhet.

Mr. Bond döntése, hogy leadja szerepét, majdnem a sorozat végét jelentette, hiszen pótálása az ausztrál *George Lazenby* megbukott a közönség és a kritika együttes ellenállása. Elvégre hogy néz az ki, hogy öfelsége titkosszolgálatában egy „lentri” jött fickó viszi a primet? Mellette még egy egyfilmes mozi-Bond volt, *David Niven*, akinek filmjét, a *Casino Royale*-t azonban szeretik kihagyni a sorozatból, lévén nem Broccoli-féle csapat készítette. (Ennek az egyetlen re-

Az első:
DANNY NELSON
(eredeti nevén Robert Nielson, született 1920-ban, Oaklandben, Kalifornia államban)

volt könnyű dolga, hiszen a kezdeti sikerek után időről időre szembetalálta magát azzal a problémával, hogy új színészt kellett keresnie a szerepre. Az alábbiakban ismerkedjünk meg a James Bondot alakító öt színésszel, akik valójában hatan voltak. Egészen pontosan heten, akik a szuperügynök bőrébe bújtak!

Az elsőt a világ már elfelejtette. Valójában meg sem ismerte. Hiszen – a legjobb tudomásom szerint – a kultikus hős amerikai tévékalandja nem került át Európába. A regény megjelenése után (1953) alig egy évvel készült tévéfilm, a *Casino Royale* főszereplője az a *Barry Nel-*



A negyedik:
GEORGE LAZENBY
(született
1939-ben,
Ausztráliában)

génynek a megfilmesítési jogá ugyanis nem az ő kezében van.)

A következő húzás viszont megint nyelő lapnak bizonyult. A televíziós sorozatai révén – *Ivanhoe*, *Az Angyal* (*The Saint*), *Minden lében két kanál* (*The Persuaders*) – ismert **Roger Moore** új árnyalatokkal gazdagította a figurát. A nevével fémjelzett korszakban Bond leginkább „paródiája volt a reklám által keltett, ■ teljhatalomról, a „jó” evésről, ivásról, szerethezésről szóló fantáziáknak, ■ divatdiktátorok diktátumainak és annak, hogy mindig egy kicsit többbe kerül, ha az embernek jó ízlése van.” (*Der Spiegel*) A korszak közepén ■ *Szigorúan tiltos* viszont éppen idejében

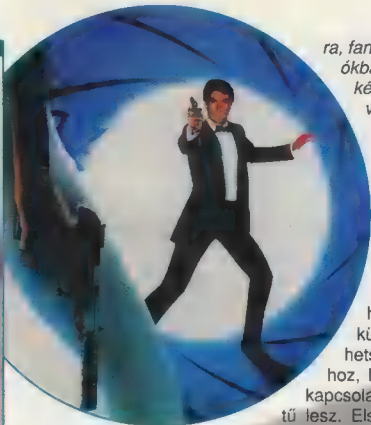
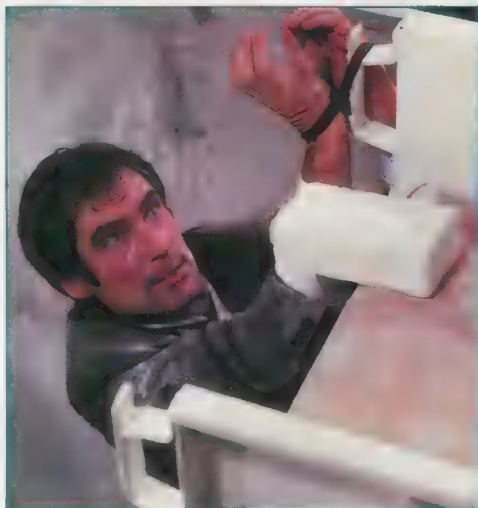


Az ötödik:
ROGER MOORE
(született
1928. október 14-én,
Londonban, Angliában)



akadályozta meg, hogy a sorozat végképp önmaga paródiájába fulladjon, és bár változatlanul vidáman siklik át az izgalmas részek és az erőszak felett, a 007-es inkább a tettek higgadt embereként jelenik meg újra, mint akinek van érzéke a rögtönzéshez, nem pedig egyszerűen csak a szupertechnika szerencsés birtokosa.

Míg Sean Connery szabaddulni igyekezett a szereptől, Roger Moore kiiregedett belőle. A hódítás terén még ugyan megálta ■ helyét, ám ötvenhét évesen már egyre kevésbé tudott megfelelni ■ szuperkémmel szemben támasztott fizikai követelményeknek. Újabb Bond lépett tehát színre, alakítójának személye sokakat meglepett. Kevesen gondolták, hogy egyszer a ködös Albion egyik legnevesebb Shakespeare-színészének szájából fog elhangzani a híres mondat: „I am Bond. James Bond.” Természetesen mint minden magakorabeli ember és maga rá valamit is adó honpolgár, *Timothy Dalton* is lelkes olvasója volt ■ James Bond-történeteknek, azokon nőtt fel. Így gyermekkori álmainak valóra válását látta abban, hogy ■ 007-es ügynök bőrébe bújhatott. Azért a színész is megszólalt belőle: „Életemben nem játszottam ■



ra, fantasztikus az akciókban és nagyon jóképű, igazi stílusa van." Egyszóval tökéletes választásnak bizonyult. Megvan a kinézete, bája és finomsága, ügyessége és keménysége, mindaz, ami ehhez ■ szerephez kell. Nem kell különösebb jóstehetségnek lenni ahhoz, hogy azt állítsuk, kapcsolatuk hosszú életű lesz. Első filmje ugyanis már hetekkel a bemutatás után meghaladta a százmillió dolláros bevételt, ami garancia arra, hogy a 007-es ügynök kalandjai folytatódni fognak.

szerződés kötötte a Remington Steele című tévésorozathoz – nem tudta elvállalni ■ szerepet.

A James Bond-filmek ter-

még hasonló szerepet, ez a másik oka, amiért igent mondtam az ajánlatra." Szerinte Bond nem superhős, hanem egyszerű átlagember. „Számomra meggyőződéses idealista, aki azonban képes felismerni kalandjai közben, hogy mi a jó, mi a rossz. Valójában kiábrándult és csalódott ember, aki torkig van a hivatásával, de a kötelességtudat nem engedi szabadulni tőle.”

Amikor megkérdezték, nem fél-e attól, hogy belesik ugyanabba a csapdába, amelybe Connery került egykoron, a következőket válaszolta: „Ne félek az átkos népszerűségtől, sem attól, hogy mást nem fogok tudni majd játszani. A munka egy Bond-filmmel majd tizen-nyolc hónapig tart. Nem is lenne időm mást csinálni. Az én nagy szenvedélyem a színház. Amikor például egy O' Neill darabban játszom, akkor a közönség nem fog James Bondnak tartani.”

Timothy Daltonnak nem kellett azonban attól félnie, hogy hasonló helyzetbe kerül, mint Connery. Bár két Bond-film főszerepét is eljátszotta, még sem sikerült meggyőznie a kritikusokat, és ami fontosabb, a közönséget sem, hogy ő az igazi. Filmjei-



A hatodik:
TIMOTHY DALTON
(született
1944. március 21-én,
a walesi Colwyn Bayben)

nek kedvezőtlen fogadtatása nagymértékben hozzájárult ahhoz, hogy a 007-es egy időre talonba kerül.

A megszokott kettő helyett nem kevesebb, mint hat esztendő kellett várni ■ hetedik Bond színre lépésére. A várakozás azonban nem volt hiábavaló. Pierce Brosnanra mintha rászabták volna ezt ■ szerepet. Meg kell hagyni, Broccolinak jó szeme volt, hiszen már 1987-ben őt szemelte ki Roger Moore utódjául, ám akkor Brosnan más irányú kötelezettsége miatt –



mésztereszen az ő életét is meghatározták, első moziélményeinek egyike ■ Goldfinger volt. Akkor, tízévesen, arról ábrándozott, hogy egyszer majd eljátszhatja a titkosügynök szerepét. Alakításában ■ kilencvenes évek igényeinek megfelelő Bond született. „Ha megnézzük azokat a színészeket, akik eddig James Bondot játszották, mindnyájan jellegzetes vonásokkal gazdagították ■ figurát” – mondja ■ Goldeneye – Aranyszem rendezője, Martin Campbell. „Most pedig itt van Pierce Brosnan, akiben minden eddigi jó vonás egy személyben megtalálható. Nemcsak hogy kiváló színész, de óriási a humo-



A hetedik:
PIERCE BROSNAN
(született
1953. május 16-án,
■ írországi Kilkennyben).

VIDEOPREMIER: JÚNIUS 20.

ARANSZEM

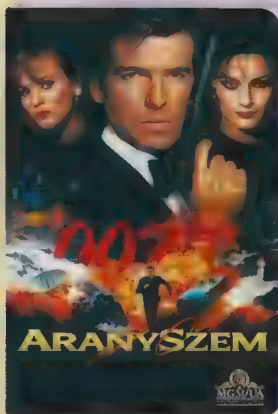
GOLDENEYE

PIERCE BROSNAN

007[™]

A LEGENDA VISSZATÉR

Vége itt ■■■
 ■ kilencvenes évek
 James Bondja:
 erős, mint Connery, elegáns,
 mint Moore, ellenállhatatlan,
 mint Dalton,
 és mégis egészen más.
 Izig-vérig 007-es.
 Ez ■ félegzeteslítő
 kalandok világa, ahol a nők és
 ■ autók egyaránt gyönyörűek
 és áramvonalasak,
 és ahol szinte minden
 megtörténhet.
 De megtörténhet-e ■ is,
 az James Bond győz
 az ezerszeres túlerő ellen?



JEFF BRIDGES
 ELLEN BARKIN

VAD BILL

WILD BILL

Telitalálat!

A GERONIMO
 és a VÖRÖS ZSARU
 rendezőjétől

Vad Bill gyors, nem ismeri
 a félelmet és úgy bánik
 ■ coltalt, ahogy senki sem.
 Veszélyesen akar élni,
 és erre minden esélye
 megvan. Hiszen ő
 ■ vadnyugat megtestesült
 legendája, és számtalan
 kalandor meg revolverhős
 szeretne azzal híressé
 válni, hogy megöl
 egy legendát.



BRUCE DERN MICHAEL PARÉ AMI AMI ANT

ÖRÜLT VILÁG

WORLD GONE WILD

A Mad Max és ■ Hét szamuráj hangulatát ötvöző film
 kietlen, apokaliptisz utáni világban játszódik.
 Az élszigetelt településeken élők egy sivatagban
 kóborló hordák tartják rettegésben.
 Az egyik falut körülveszik és megostromolják.
 A falu védőimár csak ■ felmentő csapat
 megérkezésében bízhatnak.
 De létezik-e egyáltalán ilyen csapat?



STEPHEN DORFF JOHN GIELGUD MIAMI FREEMAN

EGYEDÜL A RINGBEN

THE POWER OF ONE

A Rocky és a Karate kölyök
 Oscar®-díjas rendezőjétől

PK belevaló srác, túri a megpróbáltatásokat.
 Oszálytársai egyfolytában győznek, mert másképp
 gondolkodik, mint ők.
 Mikor végérvényesen kiközösítik, egyetlen barátjához
 fordul, a melegszerű börtöntőltekéhez,
 aki a világot igazán a legaljáról ismeri
 (Morgan Freeman – Virus, A remény rabjai,
 Nincs bocsánat, Robin Hood, ■ tolvajok fejedelme).



MELANIE GRIFFITH PETER FALK OLYMPIA DUKAKIS

HAZAJÁRÓK

IN THE SPIRIT

Van, aki él, van, aki ölni –

de, hogy ki melyiket, azt ennek a filmek
 a szereplői is nagyon szeretnék tudni.
 Két asszony, akik bár nagyon különböznek
 egymástól, mégis ■ bennük valami közös.
 Mindketten gyanús körülmények között veszítették
 el a férjüket. Hirtelen rá kell döbönniük,
 hogy más közös pont is akad ■ életükben.
 Mindkettőjüket meg akarja ölni valaki.

JÚNIUS 20-TÓL KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



GYMNASIUM 1228 BP., MÉNETVÉLTÓI ÚT 10. TEL.: 156-0004 FAX: 156-0005 * ALPINE PITCH GYM VIDEO HÍVÓ ÁTVONÓI 1000A BP., XIV., RÓZSA GYÖRGY UT. 10.
 * VIDEO HÍVÓ UT. BP. XIII., VÁC U. 8. TEL.: 149-1235 * S.I. SHOP KFT. 1143 BP. BÁCSCAI U. 82. TEL.: 252-0212
 * MOTOPHON KFT. 2027 MISKOLC, BONTÁRI U. 1. TEL.: 46/246-047 * MOTOPHON WORLD CENTER UT. 0300 KERTÉSZLET, BORSODI L. U. 51/1. TEL.: 03/214-704



Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-mail cím: video@intercom.hu

Nem-
csak
titkos
ügynök:

PIERCE BROSNA

**TÖBB MINT HÚZS ÉVE VAN
A PÁLYÁN, DE CSUPÁN AZ
ELHÍVOTT FÉL ÉVRE LETT
IGAZÁN „VALAM”. PIERCE HEDYVEN
SZÁMÁRA VÉGRE ELJÖTT AZ ANNYSRA
ÁRÍVOTT VILÁGHÍR ÉS
A SZTÁRSTÁTUS. A GOLDENEYE -
BRANDZENÉ HOZZA MEG SZÁMÁRA
AZ ANYAGI ÉS ERŐHÖZSÍ ELJÜN-
RÉST, JAMES BOND SZEREPE.**



„A nevem Bond. James Bond” – je-
lenti ki szokás szerint ■ mozi ele-
jén, és máris nyert ügye van. El-
hisszük neki. Megnyerő, férfias,
gyönyörűen beszélő az angol, ele-
gáns, kispotit, ügyes és szelle-
mes. Még azt is hozzá kell tenni,
hogy az eddigi legiskolázottabb,
legműveltebb Bond.

■ CSÓRÓ ÍR SRÁC

Holt az ír származású, de Ameriká-
ban befutott színész egyáltalán ■
tartozik a jó házból való úrilújk közé.

Szegény és rosszul sikerült ház-
asságba született 1952. május 16-
án. Apja, Tom Brosnan ács volt ■
County Meath elnevezésű ír telepü-
lésen, anyja, Mary eleinte háztár-
tásbeli, majd kórházi ápolónő.
Egyedüli gyermeke volt ennek a
szenvélyesen ■ zaklatottan élő
házaspárnak, ahol az apa alkoholi-
zmus miatt állandósultak a ve-
szekedések, verekedések. Az öreg
Brosnan sűrűn lezuhant az ács-
lásra váró háztetőkről, majd miután
magához tért, sorra verte hozzátár-
tozott. Így Mary belefáradt ■ ismét-
lődő bántalmazásokba és beadta ■
váltópt. A kislány anyai nagynénjé-
■ bizta, ■ pedig Londonba utazott
és egy kórházban bentlakóként
ápolónő lett. A hároméves kislú lé-
nyegében apa nélkül nőtt fel. Tom
Brosnan állítólag ismét megpróbált
és családot alapított, de Pierce ■
ma napig nem tesz említést róla.
Helene Reilly, a nagymamát helyet-
tesítő idős asszony tizenegy éves
koráig nevelte ■ kislú. Ekkor eljött
érte az anyja és Londonba viszi fiát.

„Eljlesztett London. Túlsgagosan
nagy és zajos volt, még az ■ külterü-
let is, Putney, ahol mi laktunk. Szer-
tettem iskolába járni, de meglehető-
sen vad gyerek voltam. Megtanul-
tam, hogy ■ kiejtésesen és ■ neve-
men csúfolódom lefelett csak az öklöm
segítségével lehetek úrrá. Hát vere-
kedtem, hogy meg ne verjenek” –
emlékezik gyerekkorára Brosnan.

A mama erejéhez mérten mind-
ent megtett, hogy fia jó nevelést
kapjon. Nem hibáztatja barátai és
színpadi vágyakozásai miatt, Pierce
ma is nagy szeretettel bánik édes-
anyjával, aki Londonban él és segít
■ ötödik éve özvegyen élő Brosnan
Sean nevű fiának nevelésében.

„Kamaszkoromban amolyan
skinhead lettem. Melankolikus és
magányos, csóró srác voltam. Is-
kola után csak az érdekelt, hogy
rajzolgathassak, festhessek és
játszhassak ■ fuvalmon.”

A véletlen egy iskolai színjátszó
csoporthoz vezet. s ő boldogan
játszik óriás méretre nőtt var-
gánygombát egy mesedarabban
és Julius Caesar Shakespeare tra-
gédiájában. Húszévesen beiratko-



A tűnyíróember

zik ■ London közeli Chark Farmon
levő Drama Centerbe.

„Azért választottam a színészi
pályát, mert híres akartam lenni, ab-
bó akartam megélni, amit szívesen
csinálók, ■ lehetőség szerint sok
pénzt szerettem volna keresni. El-
költöztem anyámtól és megpróbál-
tam a saját lábamon megélni. Jőfor-
mán mindig éhes voltam ■ nagyon
csóró. A színiskolai ösztöndíjlat rek-
lamrazokkal, karikatúrákkal ■ éj-
szakai takarítással szereztem meg”
– mesélt egykori vágyairól.

Az évfolyamtársai szeretik, de
különcnek tartják. „Sohasem volt
egy vasa sem, s ezt nem is titkolta,
sőt állandóan kölcsönkért” – em-
lékszik ma egykori osztálytársra.
„Oxfarmra járt el a zisvársárokra
és ott ■ rongyosládákban kotorász-
gatva fillérekért vásárolta meg az
öltönyeit. Ezek ugyan divatjárnult
darabok voltak, de rajta minden
úgy állt, mintha ■ kifutóra készült
volna... Mindig jobban szerette az
élére vasalt nadrágokat, ■ zakót és
a nyakkendőket, mint ■ farmereket és
■ pólóit. Különbözött szorgal-
mas volt, sokat dolgozott a Drama
Centerben.” Volt tanára szerint a
helyzetgyakorlatokban és ■ próbá-
kon ő volt ■ legjobb. Leküzdötte
a diakéntusát, s angolabb lett az an-
golkolnál. Ráadásul már akkor is
igen jóképu volt.

■ „A KÜLSŐMRŐL NEM TEHETEK”

Brosnan 1870-től 73-ig tanult ■
Drama Centerben, utána az angliai
York városban a Royal Theaterben
helyezkedik el mint mindenes. Szi-



nész, segédrendező, de olykor ügyelő is. Külsőjének köszönhetette, hogy Tennessee Williams amerikai drámaíró feltöltötte rá és pártfogásába vette.

Nem bírom, ha ■ külsőmet dicshetik. A külső családoka lehet. Nem ■ mindig előny. Sokszor így gondolkodhatnak rólam: ■ a fickó túl-ságosan jól néz ki ahhoz, hogy esze ■ legyen, biztos valami üres-fejű léhűtő. Tudom, hogy sokszor így vizsgálgattak. A külsőmről nem tehetek. Az anyámnak köszönhetem a szemem és a vonásaimat. Ilyen vagyok és kész!" – íme álláspontja külsejéről.

Londonba kerül és ■ Tennessee Williams által rendezett *Red Devil Battery* című darabban megkapja ■ főszerepet. Majd ■ író bemutatja Franco Zeffirellinek, aki ■ *Filumena* című olasz vígjátékban lépteti fel Brosnannat. Ekkor ismerkedik meg az ausztráliai származású színésznővel, Cassandra Harris-szel. Az asszony már túlvan két házasságon

Mrs. Doubtfire



Brosnan-arckor a *Hordárból*



és van egy lánya és egy fia. Jó néhány évvel idősebb is Brosnannál, de ez nem akadály a szerelemhez. 1976 karácsonyan házasodnak össze, kétévi együttélés után, Cassandra gyönyörű szöke nő. Ő játssza ■ egyik csábót a *Szigorúan bizalmas* (For Your Eyes Only) című James Bond-filmben, 1981-ben. A producer kedveli ■ szépségét színésznőt és ■ kedvéért megismerkedik az ifjú férjével is. Így lesz Pierce Brosnan az egyik jelölt a 007-es ügynök szerepére. amennyiben Roger Moore beváltja fenyegetéseit, hogy kiszáll ■ James Bond-filmekből. Erre azonban még sokáig nem kerül sor...

IRÁNY AMERIKA

Brosnan első filmje a *Hosszú nagy-péntek*, 1979-ben. *Bob Hoskins* a főszereplő, Brosnan mint rosszfiú ■ film elején és ■ legvégén tűnik fel. Veszedelemes gyilkost játszik, aki egy üszödában hercig kis üszöd-nadrágban csábítja ■ homoszexuális, író kapcsolatokkal rendelkező főcsibész. Nem kevesek meglepődésére az öléis egy hasbaszúrással fejeződik be, majd a film végén ■ IRA nevében Brosnan az, aki leszámol ■ nagyokos *Bob Hoskins*s-szal. A sztori a londoni alvilág nagy fejeséről, az amerikai maffiának és az IRA nacionalistáknak összecsapásáról szól. Meglehetősen izgalmas és nézhető mozi. Brosnan ekkor 27 éves. A mai sztairt ismerve meg-



pő, hogy Pierce milyen keveset változott, azt is előnyére tette. Ma markánsabb és kidolgozottabb izomzatú, mint ebben ■ *John Mackenzie* által rendezett angol filmben.

A színpadi szereplés sem szakad félbe. Brosnan ezekben ■ hónapokban valahol Londonban játssza a *Várj, míg sötét lesz* című krimi egy színpadon telességével.

Cassandra feltette nélkül hisz Pierce tehetségében és filmszínészi karrierjében. Fábirja tényleg, hogy eladják londoni lakásukat, és mindenképp pénzre téve az Egyesült Államokba utazzanak. Az így szerzett pénz azonban csak New Yorkig elég,

a repülőjegyre és egy kis lakás fenntartására. Brosnan így mindentől tévészerepet, -sorozatot elvállal az óceánon innen és túl. 1980-86 között ismert és kedvelt tévészár lesz. Néhány tévéfilm ebből az időből: *Noble House*, *The Mansions Of America*, *Nancy Astor* (az ebben nyújtott alakítás alapján Golden Globe-díjra jelölték). A *Nyolcvan nap alatt* ■ *Föld körül* című tévésorozatban ő ■ világtutató angol, aztán jön ■ *The Silly Season*, ■ *Murphy's Stroke*, megkapja ■ Golden Globe-t is, majd ■ *Remington Steel* című sorozat áldetektíveként végleg belopja magát az angol nyelvterület tévézőinek szívébe. Ez az ■ sorozat, ami miatt az 1986-ban megüresedett James Bond-szerepet nem tudja elvállalni. Szerződés köti az NBC tv-társasághoz.

Nem tört le, hogy nem tudtam eljátszani a szuperhőst. Volt dolgom és ma már tudom, nem is lettem volna eléggé felkészülve a szerepre. 12 évesen láttam az első 007-es-t, a Goldingert. Soha nem hittem volna, hogy egykor a legenda részese lehetek."

KGB-ÜGYNÖK ÉS KIRÁLY

Pierce Brosnannak jól állnak ■ vonzó rosszfiú-szerepek. Világoskék ingben, homlokára hulló

PIERCE BROSNAN

makrancos hajtincsével, veszedelmes tekintetével és sármos mosolyával a film végéig hitegeti nézőit, hogy ő nem is olyan rossz. Még ki kerülhet, hogy csak áldozata ■ szerencsétlenül összejött körülmények.

A tévé után felfedezi Hollywood is, és sorra jönnek ■ mozifilmek. Ilyen az 1985-ös *Horda* (Nomads) is, mely furcsa alkotás: horror is meg sci-fi is.

Egy ismeretlen, összevert vagy autóbalesetet szenvedett férfit (Brosnan) vizsgálnak a mentők ■ ambulancián, aki az őt kezelő orvosnő (Lesley Anne Down) megsérti az arcán, összevérezi saját vérével, majd meghal. Ettől kezdve a doktornővel különös dolgok történnek. Hallucinációjában mindazt látja és átéli, amit az elhalt férfi, egy antropológus látott és cselekedett. Furcsa emberek jelennek meg a városban, amolyan nomád hordák, akik állandó mozgásban vannak és kegyetlenül leölödnének mindenkit, aki az útjukban áll. A történet párhuzamosan a doktornő életével és az elhunyt antropológus múltjával fonódik össze. John McTiernan rendezői írói tevékenysége kiszabadította ■ sztori szellemét a palackból, de az elburjánzik és áttekinthetetlené válik.

A *negyedik záradékban* (The Fourth Protocol), egy évvel később már szuperkém, igaz, a KGB megbízásából. Az afganisztáni háború idején játszó politikai kémkrimiben az a feladata, hogy megszerve ■ későbbiekben részenként Angliába csempészett nukleáris bomba összetételét. *Frederick Forsyth* történetében a másik oldalon az angol titkosszolgálat egyik kiváló, de közéletiáramlatot örvendeztető (Michael Caine). Brosnan most is hódító, vonzó, most sem szeretnénk, ha tökéletesen gonosz lenne. Pedig az. A film során egyre inkább felénk töle és egyre jobban utáljuk. Halála nagy megkönnyebbült jelent a néző igazságérzetének.

1987-ben a *Deceivers* című film készítéséhez Brosnannak Indiába kellett utaznia. Ő ■ családját is magával viszi. Ekkor felesége már a rákkal küzd. Valamennyien azt hiszik, hogy a környezetváltozás majd használ.

Az idehaza még nem látható műtörténete egy angolról szól, aki hindunak álcázta magát.

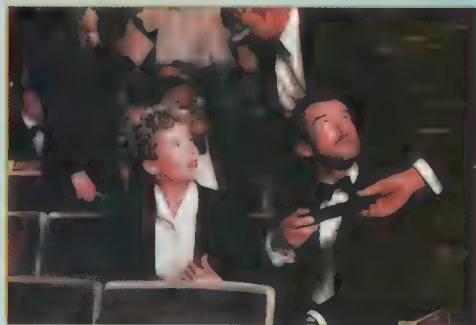
Ugyanebben az évben született ■ *Piszkos munka* (Taffin), melyben egy ír kisváros lakói egy nehézhűtő (Brosnan) bíznak meg azzal, hogy akadályozza meg ■ környéket szennyező üzem építését.

ITARE A RÁK ELEN

1989-re, sikeres filmekkel ■ háta mögött, Brosnan már népszerű filmszínész, de még nem sztár. Amerikai, hollywoodi filmekben még csak amolyan B-kategóriás filmekben vezető szerep. Még mindig egy ír színész Londonból. Ugyan minden évben csinálnak



A sors útjai: Annette Benninggel



vele egy-egy filmet, de ezek nem hoznak nagy pénzt sem a producereknek, sem Brosnannak. Felcsigázta kezeltetése és közben megszületett kisfia, valamint két nevelt gyermekének eltartása arra

készítik, hogy mindent elvállaljon. Így kerülhetett sor az eddigi legálacsonyabb színvonalú és unalmas *Végző szármolás* (The Heist) címet kapott filmre is. Igaz, hogy most ő a láttatkozó, de a nehe-

zen kibontakozó, sőtlan humor film egy gyenge Belmondó sztori utánzása.

Ezután két évig nem vállal semmiféle munkát. Brosnan családjával Los Angelesbe elhagyva egy tengerparti házat vesz, nagy zöld kerttel, fákkal, medencével. Egyre gyengülő feleségét ápolja. Mindent megpróbálnak, hogy közös erővel legyőzzék a szörnyű betegséget. *Az élet egyszerűvé vált. Ismét festettem, vezettem ■ háztar-*



tást és neveltem ■ gyerekeket. Olyan csendesen és visszavonultan éltünk, mintha boldogok lennénk." Cassandra nagyon bátran és az utolsó pillanatig bizakodva harcol. Hiába. 1991 karácsonya utáni napon hal meg. „Szeretném, ha egy idő után ismét megházasodnál. Nem túl hamar. Szeretném, ha szépen, hosszan gyászolnál. A gyerekeket ne hagyj el” – kéri Pierce-t, aki szavát állja. A szeretett asszony nevére Írorszában alapítványt hoz létre a méhrák és a mellrák gyógyítására. Az ír állam miniszterelnöke ezután személyesen kereste fel Brosnann otthonában, hogy az ír állam kitüntetését átadja annak a férfinak, aki büszke származására.

Cassie nélkül ma nem lennék az, aki vagyok. Ő tett olyan férfit, szépséggé, apává és emberré, amilyennek lennem kell, hogy méltó legyen hozzá. *Életem nagy szerelme volt* – mondja a mai napig, valahányszor arról kérdezzétek, hogy hosszabb-rövidebb ideig tartó újabb kapcsolatai ellenére sem nő-sül.

A temetés után Brosnan azonnal munkába állt. 1991-ben mutatták be három filmjét is: a *Mr. Johnson*-t, a *101-es gyilkosságot* valamint a *Victim of Love*-t.

Ezek közül a *101-es gyilkosság* a magyar videokölcsönzők egyik sikerfilmje, melyben Brosnan intellektuális szerepet kapott. Egy írói játszik, aki meghívott előadó az egyetemen és kriminológiával foglalkozik. Az évtől am alatt egy tökéletesnek tűnő gyilkosságot követnek el és minden jel arra utal, hogy a tanár az elkövető. Brosnan professzor úr nem ér rá a nyomozásra, mert saját ártatlanságát kell igazolnia.

Majd újabb forgatások sora kezdődik. 1992-ben készült a *Halálvonat* (Death Train), a *Gyűjtőhatás* (Live Wire) és a *Fűnyíróember* (The Lawnmower Man) is. A *Gyűjtőhatás* a terrorista film: nemzetközi anarchista csoport amerikai szenátorokat gyilkol. Működésük, hogy az áldozatok ivóvizébe vésnek tűnő bombanyagot tesznek. A politikusok megisszák ■ vizet és ezáltal valóságos időzített bombává válnak. Fegyverszállítás és világméretű tervek állnak a szörnyű tettek hátterében. Pierce Brosnan mint FBI-bombaszakértő kerül ■ mesébe. Ő az, aki felgöngyölíti az ügyet. Gigantikus bombabarobbanások, röpködő autók és hullákok... Pierce Brosnan tökéletesen megjelel az FBI-ügynök figurájának. Jellegzetes, ahogy homlokát ráncolja és veszedelmesen villogó kékes-szürke szemével sejteti, hogy ahová ő belép, ott nincs a bitangoknak irtalom. A rendező *Christian Duguay* nem szűkölködik a hatáskelésben.

A *fűnyíróember* ismét egy sci-fi jellegű futurista horror, melyben ő dr. Lawrence Angelo.



A MRS. DOUBTFIRE-TŐL A GOLDENEYE-IG

Az utóbbi bő három év sok munkával és utazással telt, s közben Brosnan teljesíti apai kötelességeit is. Christopher már 22 éves és New Yorkban tanulja a filmdreuzés mesterségét. Diák az egyetemen, ugyanakkor szabadidejében apja filmjeinél segítkezik.

Az idősebb, Charlotte 23 éves és színésznő akar lenni, tanul, de amellett modellként is fellép. A legkisebb Brosnannak, Pierce edesfiának, Sean még csak 12 éves. Ő Londonban él a nagymamájával és kollégiumban tanul. Brosnan, ha nem forgat, idejének nagy részét a fiával tölti. 1993-ban szerepelt az *Entangled*-ben és a *Mrs. Doubtfire*-ben. Ő alakítja a Robin Williams-tól elvált feleség, Sally Field új lovagját. Jól emlékszünk: együtt ül az étteremben az új és ■ nőnek álcázott régi szerető, Williams féltékenységeiben úgy ■ bosszút ■ rendíthetetlenül jóképű Brosnannak, hogy étkes közben neveltségessé teszi. Szegény Brosnan menti, ami menthető, de aztán eltűnik ■ történetből...

Egy évvel későbbi filmje *A sors útjai* (Love Affair). Szegény Pierce ebben a filmben is ■ főlőszegés

harmadik Annette Bening és Warren Beatty románcában.

Ne állj szóba idegennel! (Don't Talk To Strangers) címmel Robert Lewis egy igen élvezetes krimi rendezett, mely egy erőszakos



Bajusszal Az ügynök bosszújában

zsarutól elvált asszony és kisfia története. Az exférj meg akarja szerezni a fiát. Brosnan az új férjet alakítja, szerepe szerint ravaszul... Es eljön 1994-95, amikor ■ James Bond-producerek megtalálják az új ideális 007-es ügynököt. Elhiszük minden mozdulatát: sármos, szívóglesztő, vakmerő, ugyanakkor humoros, viselkedése pedig természetesnek hat.

A film világsikere és Brosnan személyes varázsa vezetett oda, hogy az 1996-os Oscar-gálaünnepségen ő lehetett az első műsorközli, s ő olvasta fel az első nyertes nevét.

Brosnan nem pihen babérain. Most fejezte be ■ Barbra Streisand rendezésében készült *The Mirror Has Two Faces* (A tükör másik oldala) és a *Mars Attacks* (Támadás ■ Marsról) című filmeket. Még most sem nősült meg. Családjával szoros kapcsolatot tart fenn. Jelenlegi barátnője Kelly Shaye újságíró.

„Nem kapkodok el a házasságot. Jól vagyunk így, ahogy vagyunk. Los Angeles nem alkalmas arra, hogy a serdülők ott nőjenek

PIERCE BROSNAN FILMJEIBŐL:

HOSZÚ NAGYÉNTEK

(THE LONG GOOD FRIDAY, 1979)
R: JOHN MACKENZIE (FLAMEX INTERSTAR)
A KRISTÁLYTŰKÖR MEGHABADT (MIRROR CRACKS, 1980)
R: GUY HAMILTON (ZOOM)
HORDA (NOMADS, 1986)
R: JOHN MCTIERNAN (FOX VIDEO)
A ■ ZÁRADÉK (THE FOURTH CONTROL, 1987)
R: JOHN MACKENZIE (INTERVIDEO)
DECEIVERS (1987) R.: JOHN MACKENZIE (FOX VIDEO)
R: FRANCIS MCGAHY (FÓRUM FILM)
VÉGSŐ LESZÁMLÁS (THE HEIST, 1989)
R: STUART OWIE (UIP-DUNA FILM)
MR. JOHNSON (1991)
R: BRUCE BERESFORD
101-ES GYLKÖSSÁG (MURDER 101, 1991)
R: BILLO CONDON (UIP-DUNA FILM)
VICTIM OF LOVE (1991) R.: JERRY LON-

HALÁLONAT (DEATH TRAIL, 1992)

R: DAVID S. JACKSON (BEST HOLLYWOOD)
GYŰLŐHATÁS (LIVE WIRE, 1992)
R: CHRISTIAN DUGUAY (FLAMEX VIDEO)
A FŐNYRÖMBER (THE LAWNMOVER MAN, 1992) R: BRETT LEONARD (GUILD)
ENTANGLED (1993) R: MAX FISCHER
DOUTBFIRE - APA CSAK EGY NAI (MRS. DOUBTFIRE, 1993)
R: CHRIS COLUMBUS (FOX VIDEO)
INDIÁN ÉS A BROKEN CHAIN (1993)
R: LAMONT JOHNSON (FLAMEX INTERSTAR)
AZ ÜGYNÖK BOSSZÚJA (NIGHT WATCH, 1994)
R: DAVID S. JACKSON (BEST HOLLYWOOD)
A BORS ÚTJAI (LOVE AFFAIR, 1994)
R: GLENN GORDON CARON (INTERCOM)
NE ÁLLJ SZÓBA IDEGENNEL (DON'T TALK TO STRANGERS, 1994) R: ROBERT LEWIS (UIP-DUNA FILM)
GOLDENEYE - ARANYSZEM (GOLDENEYE, 1995) R: MARTIN CAMPBELL (INTERCOM)

fel. Így itt csak dolgozom. Sean fia-
am is Angliában tanul majd. Lehet,
hogy én Párizsban vagy Olaszor-
szágban telepszem le. Lehet, hogy
a házamban, Írországban. Még
nem tudom. Úgy érzem, talán
megindult a karrierem. Ahhoz ké-
pest, hogy A kristálytűkör megha-
sadban még egy mondatot sem
mondhattam el Elizabeth Taylor
keblei felett mint James, Stuart Ma-
ria szeretője, a mostani Jameszel
már több lehetőségem volt.”

Az biztos. S máris folynak ■
legetegújabb James Bond-film
előmunkálatai. Természetesen
Pierce Brosnannal...

Tatár Eszter

Gyűlőhatás



MÁR

**ODEON
ART-VIDEO**

MEGJELENT



CSENDES ÉRINTÉS (Silent Touch)

Egy megdöbbentően szomorúvá váló, ám nagy zenei hatással bíró film a 19. században élők érzéseiről és hűvös Észak-Európában élő pár életéről. Míg a halál felé tart, addig a hűvös szélben az életébe egy újabb, ám a halál szorosa köze és egy más köze, aki minden csókokkal és bűbájjal.
Színés: J. J. L. (1963)
Szereklők: Max von Sydow, Sarah Miles, Lorraine Blateau
Rendező: Krzysztof Zanussi



ÉTEL, ITAL, FÉRFI, NŐ (Eat Drink Man Woman)

Az NYM... és...
nak...
Színés, feliratos,
kínai (1994)
Szereklők: Sam Hung,
Lung, K. H. M. (1994)
Díjak: Lian Y. Jü,
Yin Vann
Rendező:
Ang Lee
125 perc



TOVÁBBI AJÁNLATAINKBÓL:



Ügynökeink:

Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • **Video Nívó** Bp. XIII., Vág u. 9. Tel.: 149-1335
Multi Home Video 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0867

1126 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERŐS U. 7. TELEFON ÉS FAX: 121-6778

Rendezte:

TONY SCOTT

**A rendező Tony Scott ismét babáznynyitatta, nem véletlenül tartják ma is Hollywood legjobbjai között. Idősebbé mássfél évvel, hogy letette névjegyet a szakmában. Bár júnus-
rival csak minden második évben rukkol ki új filmmel, munkáit az első mozzanattól kezdve mindig nagy érdeklődés övezi.**

Szélsőségekkel teli világunkban bármikor adódhat olyan helyzet, amikor egy vagy több katonatiszt szembesül a parancsal, ki kell lönie a rábízott, nukleáris robbanófejjel ellátott rakétákat. Ilyen szituációba kerül az amerikai atommeghajtású tengeralattjáró parancsnoka, akinek meg kell semmisítenie a szovjet hadsereg egyik nukleáris rakétabázisát, amely fölött fanatikus nacionalisták vették át a hatalmat. Am a támadás következményei beláthatatlanok, akár a harmadik világháború kibrobanásához is vezethet. Jól látja ezt a hajó másodtisztje. Megvan-e Az utolsó esély (1995) arra, hogy megakadályozza ezt az örületet? Különös páviadal kezdődik hát lenni a mélyben a katasztrófa elhárítására, a hajó fölötti hatalom megszerzése érdekében. Tony Scott feszültséggel teli kamaramáramat rendezett, hiszen a rengeteg technikai elem ellenére valójában két ember morális küzdelme áll a figyelem középpontjában. Mintha Herman Wouk híres regényének szabad átiratát készítené volna el, Zündelés az Alabama tengeralattjáróról címmel. Bámulatos érzéssel járunk a néző idegeivel. Mindkét álláspont teljes-séggel hihető, vannak olyan pillanatok, amikor nem lehet teljes bizonyossággal eldönteni, melyik is a helyes.

A film elkészítése nagy kihívást, igazán feladatát jelentett számára, hiszen eddig munkáitól eltérően nem tudta az akciófilmekből ismerni, bevált trükköket alkalmazni. „Kevés az akció, a jelenetek erős-sége az előadásmódban rejlik,

ugyanakkor az ilyen filmeknél mindig fennáll annak a veszélye, hogy végül csak beszélő fejeket látunk” – osztja meg a nézővel a nehézségeket.



Az 1944-es születésű Tony az ugyancsak kitűnő rendezőként számontartott Ridley Scott testvére. A newcastle-i fiatalember már korán érdeklődött tanúsított a művészetek, mindenekelőtt a festészet iránt. A Sunderland Művészeti Főiskolán szerzett diplomát, majd a leeds-i Művészeti Főiskolán folytatott posztgraduális tanulmányokat. Ez idő tájt kezdett el érdeklődni a filmkészítés iránt, és a Brit Filmakadémia támogatásával itt készítette el első alkotását. A *Harc közben elűnt* (One of the Missing) című kisjátékfilmje Ambrose Bierce egyik elképzelt, komor történetén alapszik: polgárháború idején felderítésre induló északi közlegény groteszk módon csapdába esik az egyik rommá lőtt házban. A leomlott falak alá temetett férfi a saját, felhúzott kakasú puskájával néz farkasszemet. További tanulmányait már a Művészetek Királyi Főiskoláján folytatta, itt forgatta le második rövidjátékfilmjét, *A Hűség emlékezetét* (Loving Memory).

1974-ben Ridleyvel közösen meg-alapították az RSA reklámproduk-ció vállalatot. Néhány esztendő leforgása alatt az egyik legismert-bebb, legsikeresebb cég lett az övék, amely szórakoztató, emléke-zetes reklámok egész sorát készí-

tette. Az elismerés sem váratott so-kat magára, olyan rangos szakmai díjakat nyertek, mint például a Cannes-i Nemzetközi Televízió- és Mozi-reklámok Fesztiváljának Ezüst és Arany Oroszlán díja vagy a tekintélyes Designers and Art Directors-díj. A sok reklámfilm mel-lett nem is igen maradt ideje más-ra: csak négy filmet és két doku-



mentumfilmet forgatott a televízió számára. Ezek közül *A Beltraffio szerzője* (Author of Beltraffio) emelkedik ki, amelyhez *Henry James* története szolgáltatta az alapanyagot. Az igazi lehetőség akkor érkezett el számára, amikor ajánlatot kapott Hollywoodból.

Bemutatkozó filmje, *Az éhség* (1983) furcsa, zavarbaejtő mozi, egy romantikus vámpírfilm. A rém-séges szemléletes ábrázolása helyett ugyanis az erotika, a vágy ke-lyt előléri. Nyoma sincs benne a megszokott, Drakula-férfi nevével fémjelzett látns erotikának, a szenvedély meghátrál a vágy előtt. A szexuális tetelhetetlenséget azon-ban ma a gyönyör élvezete táplál-ja, hanem a túlélés vágya. A túlélés, az örökkévalóság, az örök fia-talság, no és az örök szépség. Miriamnak, a kereszténység előtti egyiptomi kultúra különös terem-tményének megadotul mindez. O az, aki találkozik fajtájának kései leszármazottjával a mai New York-ban. A rendező ügyesen kamatoz-tatta reklámfilmes tapasztalatait, szurrealista elemekkel átszőtt, morbid szépségű filmet készített. Álom, múlt és valóság keveredik

benne egymással, meghökkentő kép- és hangeffektusok közepette.



Élénk vitát kiváltó filmje után *Don Simpson* és *Jerry Bruckheimer* pro-ducer karolta fel Tony Scottot. Már akkor feltűnt nekik tehetség és fantasztikus munkabírása. Ennek ellenére meglehetősen kockázatos vállalkozásnak tűnt, hogy rábízák a *Top Gun* (1985) című repülőfilm megrendezését. Mivel azonban a film látványvilágának alapvető fon-tosságot tulajdonítottak, úgy gon-dolták, hogy hasznát vehetik Scott reklámfilmes múltjának. Valóban, Tony-nak sikerült illőzt költen megteremteni a pilóták sajátos vi-zuális világát, amelyben kavargó égszég válik a föld, a tenger és a ég. A nyolcvanas évek egyik legna-gyobb kasszasikere néhány kemény legény kalandjait á a Top Gun-ként ismert vadászpilóták is-kola életét mutatja be. Itt képezik ki az amerikai hadsereg legügyesebb pilótáit, hogy a világ legjobbjai le-gyenek. A mozi jóvoltából a néző is részesévé válik a programnak, a fázást kiképzésnek, az éles be-vetésnek, a pilóták vetélkedésének – és szerelmi életének. Átétheti a repülés gyönyörűségét, értheti a világ legjobb vadászpilótáinak képességeit, hitet tehet az ame-ricai eszmények felsőbbrendűsége mellett. A film nemcsak Scott ájszóitól növelte, de a főszere-pet alakító Tom Cruise-ét is – akit testvére, Ridley ajánlott Tony fi-gyelmébe.

A *Top Gun*hoz képest szinte ru-tinfeladatnak számított a *Beverly Hills-i zsaru* második részének el-készítése. A nagypillájú fekete zsaru (*Eddie Murphy*) és a dán ke-belcsoda (*Brigitte Nielsen*) találko-za akciódús, szórakoztató mozi eredményezett, amelyben a cím-adó fickó ezúttal a fegyversem-pész banda életét keseríti meg. Hi-ába hozta azonban megint Murphy magát, és hiába tette Scott a dol-gát, az újdonság varázsa már hi-ányzott a történetből. Ez azonban a mozik pénzáránál egyáltalán nem látszott meg.

TONY SCOTT FILMJEI:

AZ ÉHSÉG (THE HUNGER, 1983) (INTERCOM)
TOP GUN (1985) (UIP-DUNA FILM)
BEVERLY HILLS ZSARU II. (BEVERLY HILLS COP II., 1987) (UIP-DUNA FILM)
MINT A VILLÁM (DAYS OF THUNDER, 1990) (UIP-DUNA FILM)
REVANS (REVENGE, 1990) (FLAMEX INTERSTAR)
AZ UTOLSÓ CSERKÉSZ (THE LAST BOY SCOUT, 1991) (INTERCOM)
TISZTA ROMÁNC (TRUE ROMANCE, 1993) (JÚNIUSTÓL A MOZIKBAN: FLAMEX)
AZ UTOLSÓ ESÉLY (CRIMSON TIDE, 1995) (COLUMBIA TRISTAR)



Beverly Hills-i zsaru II.



Eddig az 1990-es esztendő volt az egyetlen, amikor nem egy, hanem két filmet rukkolt ki Tony Scott. Siker szempontjából feltétlenül a *Mint a villám* kíváncsok előre. A NASCAR-versenyek világában, Daytona pokliában játszódó mozi akár a *Top Gun* négykerékű változatának is felfogható, hiszen a Nemzeti Autós Szövetség versenynei nagyobb népszerűségnek örvendenek, mint a Forma-1. A film azokról az emberekről szól, akiknek egyetlen életcélja van: a verseny, a mindenáron való győzelem. A történet középpontjában az ambíciózus és elszánt fiatalember áll, aki szeretné próbára tenni, megismerni önmagát. A szerencse összehozza a már egyszer visszavonult, ám mégis újra ringbe szálló legendás csapatfőnökkel. A zseniális versenyparás új, saját építész versenykocsival nevez be a versenyre.

A rendező a lehető „legegyszerűbb” módon, eredeti felvételek készítésével akarta hitessé tenni a történetet. A kocsikba beépítette a kamerát, hogy a néző bele tudja magát képzelni a versenyző helyé-

be, az ő szemével lássa és élje át a pályán történeteket. A valódi versenyeken készült felvételek mellett szükség volt egy filmes futam megrendezésére is, melyre a daytonai betonkatalánban került sor. Tony Scott igazi hadvezér módjára irányította az eseményeket, a kocsikba szerelt kamerák közül a pályán különböző pontjain, a kanyarokban és a toronyban is elhelyeztek felvételeket. A hatvanfős felvételező csoport huszonnyolc kamerával dolgozott, ennél többet sportesemény rögzítéséhez addig sohasem használtak, még az 1984-es Los Angeles-i olimpián sem. A munka nehézségét jól érzékeltette, hogy a forgatásokhoz használt, eredetileg hatvan autóból álló készletről a film befejezéséig mindössze két használtat maradt...

Másik filme, a *Revsan* viszont különös szerelmi háromszög történetét meséli el. A megmondhatatlan fiatalember nem tud állni parancsolni vágyainak, és – visszatérve a könyörtelen férfi bizalmával és vendégszeretettel – elcsábítja barátja asszonyát. Nem telik bele sok idő, mire rájönnek: a férj elégtételt fog követelni, hogy azután a bosszú bosszút szüljön. Ennek

megjelenítésére igazán nem lehet panasz, a külszíni jelenetek összes izgalma megtalálható a filmben, minden, amit a kamera, a lovak, a fegyverek és a kaszkadőrök vártanak ki. A helyszín ezúttal is fontos szerepet játszik a filmben. Mexikó, Durango vidéke megannyi emlékezetes western forgatásának színtere. „Bár Mexikó szomszédos az Egyesült Államokkal, az ideológiája és szociológiája teljesen különbözik a nagy szomszédától. Az eltérő szabályok és szereplők a film erősségét jelentik” – fogalmaz a rendező. Ilyen figura a háromszög mecseke: tagja, a megnyerő külsejű, de veszélyes öregúr, akit Anthony Quinn kelt életre. Méltó partnere Kevin Costner és Madeleine Stowe. Elsősorban nekik köszönhető, hogy a *Revsan* nemcsak vizuális, hanem érzelmi szempontból is hatásos, feszültséggel teli dráma kerekedett.



A megfelelő szereplők kiválasztása a készítő film egyik kulcsadata. Scott szerint: „A szereplők kiválasztása olyan, mint amikor a festő felviszi a színeket a vászra. Érzed, कि ezek az emberek, és milyen érzelmi árnnyalatok jellemzik őket legjobban.” A színészek kiválasztása Hollywoodban nem feltétlenül a rendező dolga, ám Tony Scott szavát nem hagyják figyelmen kívül a rendezők. Már csak azért sem, hiszen Don Simpson és Jerry Bruckheimer producerrel igazán összehoztak csapatot alkotnak. „Don és Jerry mellett nőttem fel, ők voltak azok, akik a bemutat-

kozó filmem után fölkaroltak, és lehetőséget adtak a *Top Gun* megrendezésére. Ők ketten a mozi világban kelnek és fekszenek, rejtelmes képességük van hozzá, és ezeket a kivételes adottságokat eddigi munkáik is bizonyítják. Pontosan tudják, hogyan hozzák össze a megfelelő rendezőket, színészeket, látványtervezőket, vágókat és zeneszerzőket, hogy a közös munka az összes alkotói fejlődésre ösztönözze, és mindannyian tudásuk legjavát hozzák ki magukból.” Ehhez azonban még tegyük hozzá Scott egyszerű képességeit, hiszen végül is ő a igazi karmester, aki ténylegesen összefogja a „zenekart” és levezényli a darabot. Mindenkinek reméljük irányítja, mozgaltja színészeit, de fantasztikus érzéke van a film látványvilágának megteremtéséhez, az akciók kidolgozásáról, megrendezéséről már nem is beszélve. Scott szerényen csak annyit mond: *Kollégáim munkája, a színészek játéka mindig ösztönöz hat rám.*

Az utolsó cserkész (1991) megint a legjobb formájában mutatja Scottot. A történet nem egyszerűen a bunkó magánzsaruról és az izomgúy átlátóról szól, hanem arról, hogy két ember fogja magát, és elfogadja ennek az erőszakkal terhes világnak a kihívását. A bevált recept szerint kezdetben keményen utálják egymást. Am ahogy az már lenni szokott, a köztársaság ösztökölésével őket. A nyomok a profi sporthoz és a kábítószerekhez vezetnek, rájönnek arra, hogy politikusok és más fejesekek kezé van a piszkos üzletben. Természetesen a rosszfiúk mindent megtesznek annak érdekében, hogy elejét vegyék a két fickó további ténykedésének, de nem kell



Top Gun



Revsan



Tiszta románc

szterek elől. A neves kritikus, Tom Hutchinson új műfaj – az örültlen erőszakos mozi – megszületésé-
ként üdvözölte Scott filmjét. A ren-
dező gondoskodik arról, hogy a né-
zőnek egy perc nyugta se legyen:
bámulatos találkozásokról, bravúros
akciók és háborzongató mészárlá-
sok követik egymást.

Tony Scott Hollywood egyik „csúcsfegyvere”. Minden, amish
nyúlt, eddig arannyá vált a kezé-
ben. Az akciófilmek mestere meg-
fontolt, precíz alkotó, aki szereti
nem elkapkodni a dolgokat. Fár-
adhatatlanul kíséri figyelemmel filmje
elkészültének valamennyi fázisát,
a produkció minden részletével
foglalkozik. Hozzászólt a hosszú
munkanapokhoz, a helyszíni forgat-
ás nehézségeihez, szívesen néz
szembe a kihívásokkal. „Filmet ké-
szíteni mindig nagyon nehéz, leg-
inkább harci küzdelemhez hason-
lítható. Ezért szenvedélyem kell vi-
seltetni az iránt, amit csinálni aka-
ruk” – árulja el hitvallását. Igé-
nyességét jól jelzi, hogy a kassa-
síkerek ellenére nem halmozza az
elvezeteket, nem vállal el bármily-
en munkát.

„Mindig olyan filmeket próbálok
készíteni, amelyek újdonságot hor-
doznak és különböznek a korábbi
alkotásaimtól.”

Két évvel ezelőtt viszont nagy
fába vágta fejszéjét: testvérével
közösön megvették az egykor
szébb napokat látott Shepperton
studiót.

Mellesleg továbbra is megma-
radt régi hobbijánál, ha éppen
nem nagyjátékfilmet készít, reklá-
mokat forgat.

Sz. G. G.

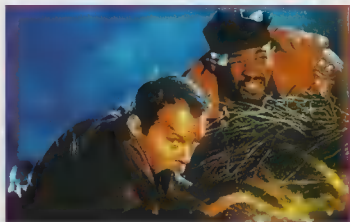


félteti őket, kemény legények.
Ahogy kell, fejjel mennek a falnak,
és a fal húzza a rövidbe! Útnak,
vágának, lőnek, halálos fegyverként
elsülnek! Az akciófilmek teljes kel-
léktárát fölvonultató mozi igazi eré-
nye, hogy a magánszaru figurájá-
ban Raymond Chandler és Dashiell
Hammett hőseinek kései leszármá-
zóját teremtetle meg. Mindezt az

alkotók megfejtették a nyomozó–fo-
cista párhuzammal, és máris ráta-
láltak a világra, amelyben a ragyo-
gás a fősvénységgel, a bátorság a
korrupcióval alkot elválaszthatatlan
egységet.



Következő filmje ügyesen megcsí-
nált, nagyon erőszakos, nagyhata-
sú thriller. A Tiszta románc (1993)
érdekessége, hogy az utóbbi évek-
ben villámkarriert befutott Quentin
Tarantino forgatókönyvéből ké-
szült. A szokatlan történet a bolti
eladóról és az utcalányról szól,
akik kábítószerral teli bőrönddel
menekülnek az őket üldöző geng-



A utolsó cserkész



A utolsó esély



COMET

Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig, 5 perccelként
tetszőleges szerkezetben

Standardtól a csúcsműködésig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is

– műsoros kazettához

– oktatókazettához

– reklámkazettához

– VHS-kamerákhoz

Megrendelés:

Tel.: 06-26-326-226

Fax: 06-26-325-102

Működési fokozatok:

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Addid Value by BASF



COMET

COMET

COMET

CANNES-i mozaik



Egy amerikai producer találó megfogalmazása szerint a cannes-i filmfesztivál idején nem történik semmi különös: hétszáz ember dolgozik, negyvenezer pedig nézi... E negyvenezer pedig sok millió mozírajongó irigylit, hogy személyesen lehetnek jelen a világújdonságnak számító filmek vetítésén (már aki bajt a vetítőterembe), s hogy testközelből is láthatják a nagy sztárokat. Márpedig ■ nem volt lehetetlen azoknak, akik május 9-e és 20-a között a francia Riviéra e csodaszép városát tűzték ki úticélul. Akik biztosra akartak menni, sokszor órákon át várokoztak az impozáns fesztiválpalota vagy a sztároknak otthont adó szállodák főbejárata előtt. De azok sem csalódtak, akik a város sugárútján, a tengerpart mellett végigjártak, pálmák övezte Croisette Boulevard-on a szállodasor előtt sétálgattak, s élvezték ■ tenger és a várost körülölelő hegyek mindig megkapó látványát s az olykor nagyon is hűsítő szél fuvatát. Egy idő után ugyanis biztos hogy belebollottak egy sztárb. Mert sztárokból idén sem volt hiány. Igaz – a zsűrielnök Francis Ford Coppolat kivétel – Amerikából csak egy-egy napra ruccantak át, hogy népszerűsítsék versenylílmüket, a produkciójukat közben tartó for-



Dolph Lundgren és Tia Carrere saját és forgalmazójuk népszerűsítése
■ ruccantak ■ rövid időre az Egyesült Államokból a francia ■



galmazójukat vagy éppen saját vállalkozásukat. *Dustin Hoffman* például – miután fotósok és operatőrök százai előtt bohóckodott egyet és a levegőbe ugrálva csinált néhány flikk-flakkot – itt ■ jelentette be, hogy cége, ausztrál anyagi támogatással, három év alatt hat filmet fog forgatni, valamennyit tíz-

MAGYAN SIKER!

A 49. Cannes-i Nemzetközi Filmfesztivál díjazottjai:

A fődíjat, az Aranypalmát nyerte: **Secrets and Lies** (Titkok és hazugságok), brit alkotás, rendező: **Mike Leigh**
A legjobb férfi főszereplő: **Daniel Auteuil, Pascal Duquenne** megosztva (a belga *Le Huitième Jour* című filmben nyújtott alakításukért)
A legjobb női főszereplő: **Brenda Blethyn** (*Secrets and Lies*)
A zsűri nagydíjat kapta: **Breaking The Waves**, dán film, rendező: **Lars Von Trier**
A legjobb rendezés díja: **Joel Coen** ■ *Fargo* című krimiért
A legjobb elsőfilmes rendező Aranykamera-díja: **Shirley Barrett**
A zsűri különdíja: **David Cronenberg**, a *Crash* című alkotásért
A rövidfilm kategóriában Aranypalmát nyert **Iványi Marcell** ■ hat és fél perces *Szél* című alkotásáért

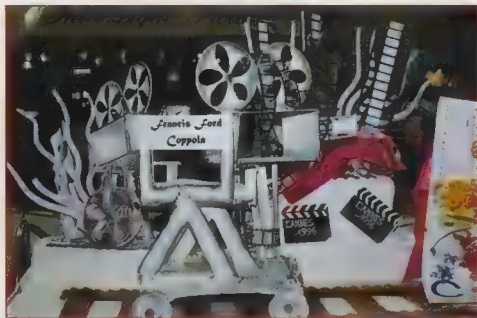
Az elmúlt két évtized cannes-i filmfesztivál-nyertes művei ■ magyar tévékban: *Ponyvaregény* (1994), *Zongoralecke* (1993) *Hollywoodi lidércnyomás* – *Barton Fink* (1991), *Vesztett a világ* (1990), *Szex, hazugság, videó* (1989), *A misszió* (1986), *Párizs, Texas* (1984), *Apokalipszis most* (1979)

ségvetésen belül. Alma, hogy olyan filmeket készítsen, mint ■ *Neruda postása*. *Joel Silver* producer (48 óra, A pusztító, Die Hard 1., 2.) és *Richard Donner* (Ömen, Halálos fegyver 1-3. is Cannes-ba utaztak, hogy nyilvánosságra hozzák: négy akciófilmet fognak csinálni két év alatt egy független vállalkozás számára. A szerencsések és az élmelek a Croisette-en rajtuk kívül találkozhattak *Tony Curtiss*szel, *Faye Dunaway*-jé, *Martin Landau*-val, *Spike Lee*-vel vagy *Jennifer Jason Leigh* színésznővel, aki *Robert Altman* rendezővel együtt érkezett a fesztiválra, hogy minél jobban ■ *Kansas City* versenylírmé irányítsák ■ figyelmet. *Tom Cruise*-t azonban titkon

Ford
Coppola zsürielnököt
tótörpörterek
operatörök népes
hada kísérte,
bárhová is vezetett
útja



Coppola tiszteletére
óriástortát is
sütöttek, melyet
a Noga Hilton halljában
állítottak ki



hiába várták a szervezők, őt ■
ilyenkor Európára kissé féltékeny
Hollywoodban marasztalták,
hogy a fesztivál zárását követően
alig néhány órával inkább új fil-
me, a *Missing Impossible* Los
Angeles-i diszbemutatóján virit-
son, s ■ közönség véletlenül se
feledkezzen el róla, hol is találha-
tó a filmvilág közepe.

Am az üzlet az üzlet, és az
amerikai független filmforgalmazó-
kat semmi nem tartja vissza,
hogy tavasszal ■ filmfesztivál ide-
jén ■ jelenjenek meg Cannes-
ban. A film európai ünnepe ugyan-
is ma már elsősorban filmvásár.
S miközben az újságok a ver-
senyfilmekről, a versenyen kívüli
alkotásokról, sztárok érkezéséről
és nyilatkozatairól adtak hírt, ■ té-
vétársaságok pedig ■ bodicsék-
bajnok, mindenhová beforakodó
operatörök képáryagait öntötték,
a háttérben megkötötték ■ kis és
nagy üzletek. S míg naponta több
mint száz moziban és vetítőter-
emben pergettek a filmújdon-
ságok, addig a város előkelő ten-
gerparti strandjában (Majestic,
Grand, Carlton, Noga Hilton,
Martinez), valamint a fesztiválpal-
ota alsó szintjén és az épületet
övező kis sátoros kiállító-

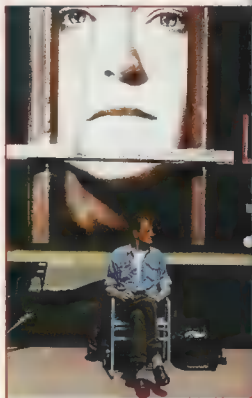
standokon rendületlenül folytak a
tárgyalások. Több mint három-
száz forgalmazó ajánlotta termé-
keit, filmek ezreinek mozi-, videó-
és televíziós vetítési jogait – dön-
tő többségük az Egyesült Álla-
mokban érkezett. Az európai or-
szágok szerényen bujták meg a
nagyok árnyékában Svájctól Ma-
gyarorszáig. Az osztrák, ■ bel-
ga, a holland, ■ görög és a portu-
gál forgalmazók összefogtak, s
közösen ajánlották alkotásaikat,
mint az Európai Unió termékeit. A
magyar filmek döntő többségét
kínáló Hungarofilm standján
örömmel újságolták, hogy nagy
az érdeklődés *Fekete Ibolya*:
Bolse Vita és *Altörjaj Gábor*:
Punta Grande című filmje iránt.
Előbbi remélhetően Orosz-
ország, ■ belga és a szerb te-
levízió vásárolja meg, míg az
utóbbi iránt Olaszország érdeklő-
dik. A volt szocialista országok
egyre kitüntetettebb figyelmet
fordítanak az elmúlt öt év magyar
filmtermése iránt, így Románia is,
ahol a szerzői jogi törvény nyári
hatályba lépését követően alap-
vető változás várható a videó-
piacon.

Cannes nem létezhet partik
nélkül. A fesztivál minden egyes

napjára több esti fogadás is jutott:
a cégek hol szállodában, hol
jachtban, ■ tengeren, hol ódon vár-
kastély falai között várták vendé-
geiket: elsősorban üzleti partne-
reiket, ■ újságírókat, ■ vendég-
csalogatónak sztárjaikat vetették
be. *Dolph Lundgren* például
egyenesen New Yorkból repült
egy kastélypartira (kezeből ezút-
tal hiányzott a gépfegyver), és
„csendes puszlit”, valamint „tö-
kéletes katonát” helyett egy szé-
rény, mindig mosolygós svéd fia-
talemberrel ismerhettünk meg be-
né. *Tia Carrere* (a *True Lies* gon-
osz hölgye) szépségével és ke-
vedvességével ezúttal is megba-
názta ■ férfiakat, míg a tőré-
keny *Daryl Hannah* szőke hűvös-
ségével bujt el félénken testőrei
vállai mögé. Az izmos „vad-
ember” akciósztár *Olivier Gruner*
(*Nemesis*, *Savate*) baseballsap-
kájában úgy érezte, két kezével
is meg tudja védeni magát, barát-
nőjével szívesen vegyült el a
meghívottak között. A filmes
szaklapok újságírói ezúttal humo-
rúkról is tanúságot tettek:
cannes-i napi különkiadásaikban
nemcsak a bemutatott versenyl-
meket értékelték, hanem a haj-
nalba nyúló partik színvonalát,
hangulatát is napról napra apró
pálmaágacsokkal osztályozták...

A magyar filmforgalmazók és
videókiadók közül tizen is képv-
sítették magukat Cannes-ban.
Nem voltak könnyű helyzetben,
hiszen nemcsak az amerikaia-
kal, hanem olykor egymással is
meg kellett küzdeniük. Nehéz volt
a választásuk, mivel forgalmazók
tucatjaihoz kellett elhatárolniuk,
kiválasztaniuk ■ magyar videó-
piacon szánt alkotásokat, ■ meg-
egyeznit az árban, olykor konkú-
rens hazai kiadók áránálátának
ismeretében, esetleg túllépták az!

A magyarok egyre rendszere-
sebb partnerek – mesélték az



Csendélet a Croisette-on,
■ Stone-nal a háttérben



Készül a tengerparti
Fernandel-portré – fából



Sztárifutókat vegyenek!



A fesztiválpalota
 folyamatosan
 várakoztak,
 hogy egy-egy
 filmszallagot,
 ha másod-
 percekre is,
 de életnagy-
 ságban

Nemcsak az
 előkelő
 tengerparti
 szállodákban,
 hanem a
 palotához
 tartozó
 ártortetős
 standokon
 is kellenek

amerikai forgalmazók. Jó néhányukkal már rendszeres üzleti, sőt baráti kapcsolatot is kialakítottak. Többségük tudja, hogy ■ magyar piac meglehetősen kicsiny, ennek megfelelő áron kínálják filmjeiket. Néhányan azonban igencsak hajlamosak elrugaszkodni a magyar valóságtól és pénztárcáktól.

E vásárok sajátos jellemzője, hogy ■ filmeket kínálók elhozzák forgatás alatt lévő vagy még csak tervezett produkcióikat is, melyek már szintén eladók! Ez alkalommal is több, megvalósulás előtt álló film kelt el a magyar piacra is, így számos alkotás ■ világpremiérrel szinte egy időben lesz kölcsönözhető ■ hazai tévékából. S hogy miket láthatunk majd a Cannes-i piaci kínálatból? Például minden bizonnyal Bertolucci ver-



senyifilmjét, a *Stealing Beauty*. ■ versenyen kívül vetített angol filmsikert, a *Trainspotting*ot, Dustin Hoffman új filmjét, az *American Buffalo*t, Burt Reynolds friss akciófilmjét, a *Bravent*, a *Ponyvaregény* paródiáját, ■ *Plump Fiction*t, Dennis Hopper, Daryl Hannah, Kiefer Sutherland és Michael Madsen új közös produkcióját, ■ *The Last Days of Frankie The Fly*, s még hosszasan lehetne sorolni Rutger Hauer, Dolph Lundgren, Gary Busey, Frank Zagarino, Richard

Grieco és sok más sztár filmjűdonságait, melyek a közeljövő honi videóbemutatói lesznek.

Cannes a filmeszfivál és -vásár napjai alatt egyaránt megmutatta napos és esős arcát. Napos időben néhány gyermek a homokos partról már be-bemerészkedett ■ szépséges kék, de még jéghideg tengerbe. Ha pedig jött az eső, a Croisette-en bőrig ázott amerikai, francia és magyar egyaránt.

A nagy videóóg-bevásárlás után ■ hazai forgalmazókra remélhetően nem jön eső után köpönyeg.

A Hungarofilm standján nem hiába

■ az elmúlt öt év magyar

Kép és szöveg:
 Falus Tamás

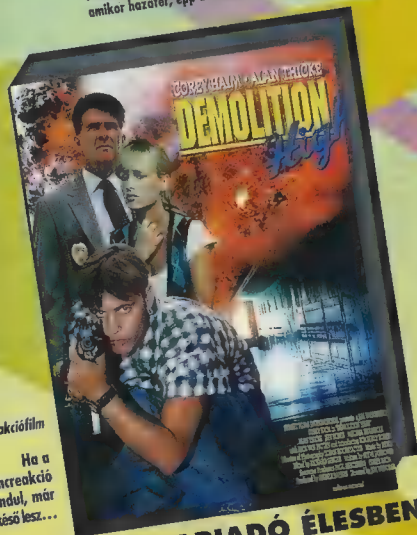


akciófilm

A szerencsejáték fővárosában minden véletlen múlik. Néha élet vagy halál is...

A SORS KEZÉBEN

Johnny, hogy a családját veszélyeztető drogaffia halálos fenyegetését elhárítsa, beemáskedik az oroszbarlangba: megkeresi a hírhedt kartell főnökét, és megdöntösi őt vele, remélve, hogy ezzel visszaköltözik otthonába a nyugalom. De amikor hazatér, épp az ellenkezőjét tapasztalja...



akciófilm

Ha a láncreakció beindul, már kősz lesz...

BOMBARIADÓ ÉLESBEN

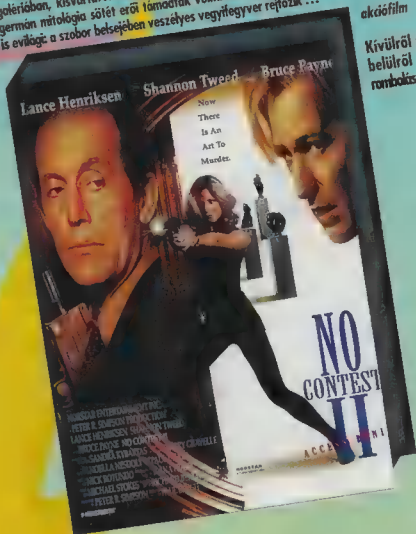
Amikor rendőrök elél menekülő nukleáris terroristák megszűnnek egy iskolát, az egyik gimnazista srác, Lenny két szüktársával szövetségre lép a harcot a fanatikus bandával, amely nem kevesebbet fenyegetőzik, mint hogy felrobbantják a májk lévő nukleáris töltetet...

DRÁGÁN ADD A HALÁLOD II.

Amikor a *Hatalmas Walkür* című, eltűntnek hitt szobor felbukkan egy galériában, kisvártatva elszabadul körülötte a pokol, mintha csak a german mitológia sötét erői támadtak volna föl. Pedig az ok nagyon is világos: a szobor belsejében veszélyes vegyfénygyertya rejlik...

akciófilm

Kívülről alkotás, belülől rombolás...

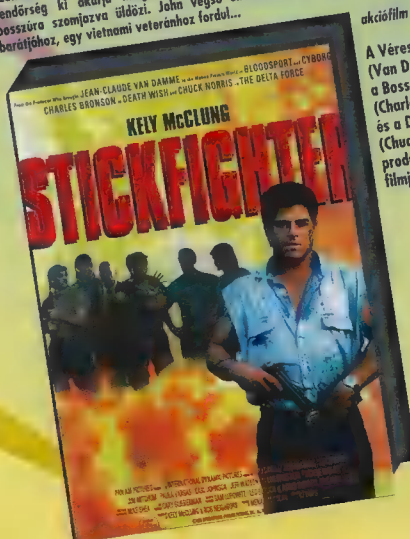


EGYÉNI HARCMODOR

Amikor partnerét meggyilkolják, John Lambert kábítószerezéssel ügynök végképp megcsömörít az erzsztől. Hiába szeretne azonban visszavonulni, kétfélel is a nyomában vannak: a rendőrség ki akarja hallgatni, a drokartell főnöke pedig bosszúra szomjazva üldözi. John végül elkésredésében régi barátjához, egy vietnami veteránhoz fordul...

akciófilm

A Vörös játék (Van Damme), a Bosszúvagy (Charles Bronson) és a Delta Force (Chuck Norris) producerének új filmje!



P A P A,

ELŐBB DOLGOZZ MEG A SÜTIÉRT!

Ezernyi nevetető helyzetet, komikus ballagást, vicces félreértést idéz elő minden olyan vígjáték, melyben a tárgyak rendeltetésüktől eltérően kezdenek működni: „fellázadnak” tulajdonosaik az emberek ellen, és saját logikájuk szerint kezdik irányítani az életet. De minthogy helyzet-komikumnál van szó, természetesen, hogy nagy baj nem lehet ■

dologból, mindennek megnyugtatóan, az értékek, a „normális” állapot helyreállításával kell végződnie. A szereplők végre levonhatják helyes erkölcsi következtetéseiket az átmeneti rumliból, és immár megistulva, morálisan megerősödve élhetnek tovább.

Ez a komikai fogás nagyon régi, és tiszteltetreméltó őseit tud felmutatni. Például ■ *Gólemet*, akit a rabbi felesége nem tudott

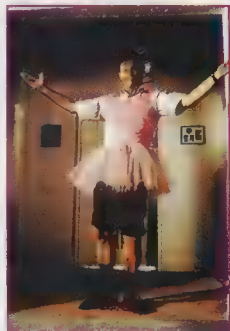
megfékezni a túlzásba vitt házimunkában. Vagy *Goethe* búvészinaszt, aki a sóprút fogta be munkáit, s a rabbi feleségéhez hasonlóan majdnem nagy bajt csinált, mert ellejejtett ■ szorgos szerszámnak állt parancsoló varázsszót. *Karinyth Frigyes* egyik híres humoreszkjében egy székett lett meg főhősnek: ha valaki beleült, kénytelen volt igazat mondani. Kellemetlen eset, de egyben mulatságos is: vége az öszténtelenségnek, ■ képmutatásnak, mi meg jókat nevethetünk a pörül jártakon.

Magától értetődik, hogy a bőven termő amerikai vígjáték is felhasználja egy effajta klasszikus fogást, hogy megnevettesse nézőit. Persze ismerni kell a műfaj diktálta mértéket, ami a komédiában is nagyon fontos. Nem szabad túllőni a célon, mert a filmkészítők válnak nevetségessé. Ez azonban a proli amerikai stábok esetében igen ritka.

Howard McCain filmjében, melynek eredeti címét – *No Dessert Dad*, „Ti You Mow the Lawn” – fordíthatjuk így is: Papa, nagy süti, amíg le nem nyírtad a fűvet, minden együtt van, ami egy kellemes videóés estéhez kell egy családnak: átlagos amerikai család három rossz gyerkőccel, szeretetre méltó apával, anyával, akik normálisnak is jók, de azért ■ gyerekek kihasználják a kínálózó alkalmat, hogy egy kicsit átformálják őket, lesz, ami lesz.

Már az alapkonfliktus is igazi amerikai találmány: apu-anyu le akar szokni a cigizésről, és ez, ugye, egy komikus filmben a szereplőknek egyedül nem megy. Így hát Carol és Ken (*Joanna Kerns* és *Robert Hayes*) önszuggesztőira épülő magnószalagokat vásárol, hátha az majd segít. És ■ történetnek ezen ■ pontján alkalmazható az ősi fogás: ahelyett, hogy a szülők leszoknának a dohányzásról, a gyerekek kaparintják kezükbe ■ hatalmat, és a hipnózis erejével kezdenek el uralkodni szüleiiken, sőt, egy idő után egymásra is kiterjesztik a kazeták áldásos(?) hatását. Tökéletes képlet egy vígjátékhoz. A családi komédiába remekül illő Kerns-Hayes párosnak kívül dícséret illeti a három cseméjét is, Monicát, Justint és ■ már tinédzser korú Tylert, akik parádés gyorsasággal veszik át a pa-

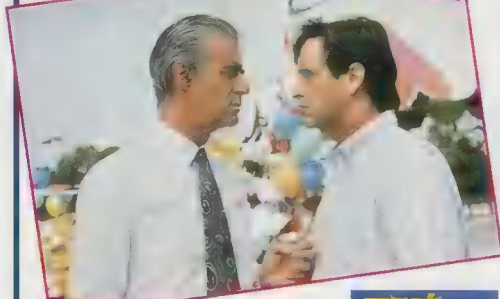
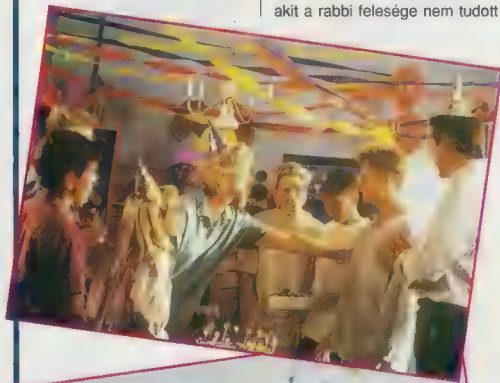
rancsnokságot szüleik felett, valóra váltva minden gyerek titkos vágyait. S mi történik? Nem hisznek a szemüknek (mi sem), de Hayes-apu jeleskedni kezd addig, valljuk be, egy kissé elhangyolott házimunkában, s még egy főzni tudó alkalmazottat is felfogad. A mama meg jelentkezik egy állásra, és hipp-hopp felveszik. A gyerekek ■ kazetták üdvös hatásának köszönhetően mindig azt ehetik, amit akarnak (hamburgerfeleségek előnyben!), cigánygyerekek helyett új ruhák potyognak az égből, és az egyéb ajándékok is sűrű, tömött



sorokban jönnek házhöz... Nem rossz világ!

Justinnak, ■ középső rosszcsontnak még az eszébe jut, hogy manipulált édesapjával fogja szponzoráltatni baseball-csapatát, majd húgával fog össze bátyjuk ellen, akit a bevett módszerrel küldenek katonai iskolába. Milyen édesek!

De minden csoda három napig tart! A hipnotikus állapotot a kijózanodás követi, és apunak sikerül összevesznie a főnökével, anyu autóbalesetet szenved, és még Tyler is megszökik katonáéktól. Monica és Justin ■ Nagy Felelősségrevonás Iszonyatos Perceiben csak azzal védekezhet (nem elvesztett gyerekek!), hogy a hipnózis, mint tudjuk, csak olyan cselekvésekre veheti rá ■ páciént (itt: áldozatot), ami a tudatalattijában már kódolva volt előtte is, vagyis ami nem az ösztönök/elfojtott vágyak ellen való. A Freud-palánták olyan remekül érvelnek, hogy a végén még Tylert is sikerül visszaküldeni ■ katonai intézménybe. Justin arcán itokozatos mosoly árad szét, miközben bátyja a szokásos, katonaságra szőtt panaszt sorolja: úristen, kap fejéhez a néző, hány dugi kazetája van még ennek ■ gyerekek?



JÚNIUSI VIDEÓSZENZÁCIÓ!

CHUCK NORRIS LEGJOBB AKCIÓFILMJE!



MAGÁNYOS FARKAS

BEST

A Capone-testvérháború

Az amerikai gengszterfilmeket, s bennük olyan színészegyenéseket, mint *Robert De Niro*, *Al Pacino* vagy *Dustin Hoffman*, azért érezhetjük hitelesebbnek az akciófilmeknél s a különböző szuperhősökénél, mert a történeteknek általában hiteles alapjuk van, az egyes banditaportrékat nem a semmiből (értsd: az alkotók fantáziájából) kell megalkotni, hanem elég elővenni például a szesztilalom idejéből származó újságokat, s végigbongészni a hírhedt szesz-csempész-bandákról szóló híreket. Úgy is mondhatjuk: a gengsz-



ter mindenki által ismert amerikai hőstípus: ha egy film róluk mesél, minden amerikai néző tudja, milyen dramaturgiára, cselekményre, kosztümökre és hangulatra számíthat.

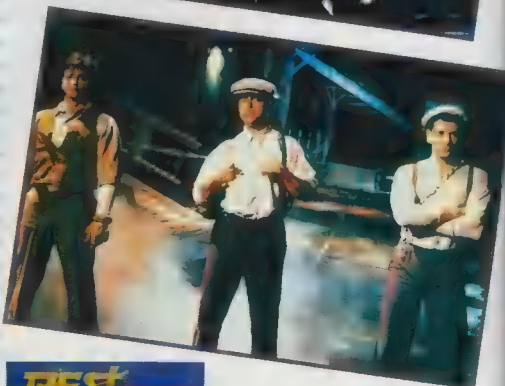
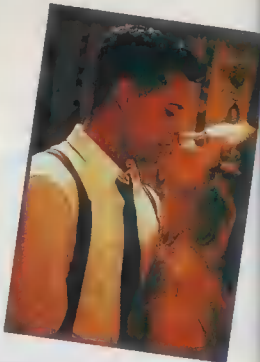
Ahogy Buffalo Bill és Jesse James western-legenda lett, úgy vált Al Capone, a chicagói gengszterkirály amerikai mítosszá. Ki tudja, hány filmkészítő választotta főhősnek az illegális szeszbehozatalon meggazdagodott bűnözőt. Néhány éve valószínűs sztarözött láthattunk az *Aki legyőzte Al Caponét* című filmben. Egy jól megcsinált gengszterfilm tehát drámai közönség sikert és nézőt még díjakat is rejt magában. A kérdés most már csupán annyi: van-e egy rendezőben elég bátorság és művészi teremtőerő ahhoz, hogy merjen letérni a kitaposott ösvényről, és valami újat hozni a műfaj megszokott átlagtermékeihez képest.

A forgatókönyvíró-rendező *John Gray* a bátor újítók közé tartozik. Úgy mert hozzákezeni a sokat ígért témához, hogy *nem* Al Caponét, hanem testvéröccsét, Jimmyt tette meg főhőssé Az utol-

só *Capone* című filmben. De ne gondoljuk, hogy Gray mester, beleurva az Al Capone-kultuszba, megpróbált újabb kultuszt teremteni az öcsikének. Nem. Gray valószínűleg beleásta magát a korabeli ügyiratokba valamint a Caponéről szóló szakirodalomba, és kiderítette, hogy igazságszerzőként rejlik a két testvér küzdelmében, ha úgy tetszik, háborújában: míg Al, a báty illegális utakat járt, öccse, Jimmy elmenekült otthonról, és Richard Hart néven új életet kezdett a Nebraska állambeli Homerban. S mit ad isten: Richard-Jimmy, a valamikori New York-i bunyós, aki baseballúddal akarta megváltoítani a világot, most városi rendőrbíró lesz, hivatalát pedig nem protekcióval, hanem személyes bátorságával szerzi meg. Rokonszenves és törvénytisztelő fiatalember (*Adrian Pasdar*), akiből a Délen elég gyakori faigyűlölet is hiányzik, segédjének fogadja az egykori bázongorista indiánt. Richard békés polgárhoz illő életet akar: elveszi feleségül a bájos Kathleen, a helyi tanítónőt (*Ally Sheedy*), s napjait azzal tölti, hogy feltartóztatja és lefoglalja a Chicagóba özönlő titkos szeszszállítmányokat, aminek folytán persze magával Al Caponéval, saját bátyjával kerül konfliktusba. S a két testvér, akik már utcai csibészként sem értették meg egymást, ismét összecsap. Végérvényessé válik, hogy a vére menő rabló-pandúr játékokban ketten a két szemben álló oldalt képviselik, s megalkuvásra egyikük sem hajlandó. Al (*Eric Roberts*) ugyan mély testvéri érzéseket látszik látni a fiatalabb testvér iránt (még egy nyilvánosság előtt elcsattant pofont is elnéz neki), de még az ő kedvéért sem mondhat le a nagy üzletről.

John Gray filmje a lírai hangulattal átszőtt családi történetet keveri a gengszterfilm izgalmaival, érdekes végeredménnyel, mely egyszerre követi a hagyományt és tér el attól. Úgyes vágástechnikával (felváltva kísérteties figyelemmel a testvérek élettörténetét illúzióban és Nebraskában) és kellesse rövidre szabott párbeszédekkel éri el a rendező, hogy a film egy percre se váljon unalmassá. Szépén oldja meg a zárást is: az epilógust barnára retusált képeken láthatjuk: ekkor a filmidőben már 1946-ot írnak (az első jelenetek 1915-ben játszódnak), Al ösen, megkeseredve, halálos betegesen szivarozik egy floridai szanatórium kertjében, a öccse

még az életben egyszer, utoljára felkeresi. Gray vállalja a romantikus befejezést a régi lényképpel – mely a nosztalgiát és a szeszhatórt is túlélő testvéri szeretetet jelképezi – s jó időzítéssel sikerül elkerülnie a szentimentális szélsőségeket.



Chuck Norris mint Magányos farkas

Az ötvénhet esztendő Chuck Norris ma már túl van negyven jateklimen, melyek döntő többsége akciómű. Az amerikai legjelebb volt tagja egykoron megálta Kocsiát, am szerencsére ma nem harci, hanem íesszűt bekeben. Ott tanult judó és karate. Kenény napi edzéseket. A sok mun- kanak 1968-ban már középsúlyú ka- rate-világbajnokság lett a jutalma, melyet egészen visszavonulással, 1974-ig sikerült megőriznie. Barátja

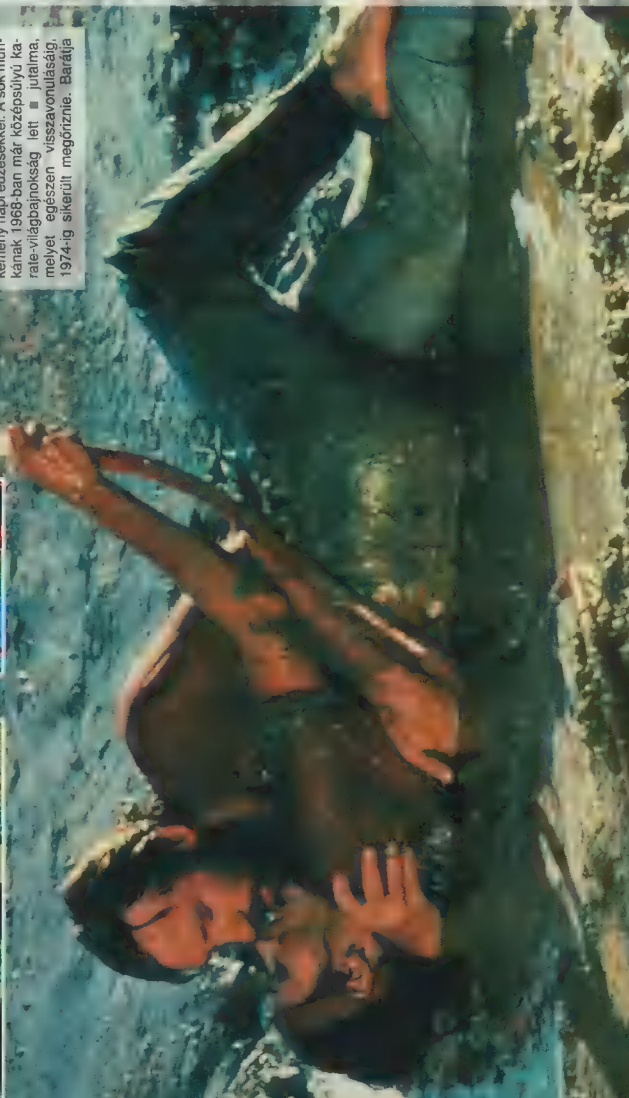
volt Steve McQueenek, ő csábította a színi pályára. Szerencsésére Bruce Lee-vel is összehozta a sors, akinek tanítványá is lehetett. Chuck 1973-ban forgatta első filmjét, a rendezőnek és producernek ilyen em- bor kellett: rook mozgóba, kíváló- an tud verekedni, s el tudja hitetni, hogy ülése, rugása valóban célba is emek.

Hamarosan az egyik legjobbet fog- alakoztatott akciósztársé vált, s 1983-ban, széles pályatúdsának ti- zeik éveben már tizenhét filmmel büszkélkedhetett. Tizenhétoldadik- kent készítette el a Magányos farkas (Lone Wolf McQuade) című moziját, melyet sokan a egyik legjobbnak te- kintnek. A nyolcvanas évek közepe táján Magyarországon, a felelevede- zés fénykorában az egyik legnép- szerűbb kalózfilmek egyike volt.

Most újra láthatjuk, immáron legá- lis formában. McQuade-ként: a ma- gányos zsaruként. Külön éi feleségé- től, egyetlen társá egy farkas. Fele- tese becsüli tudását, bátorságát és képességét, ahogy szembeszáll a legveszélyesebb bűnözőkkel is, de nem szereti makacsságát, ahogy el- utasítja kollégáival az együttműkö- dést. Amikor azonban egy fegyver- csempezs bandával kell felevení a harcot, és lánya, valamint újdonsült barátja is veszélybe kerül, megvál- tozik a véleménye...

A kilencvenes években Chuck Norris arcán több lett a ránc, az öbödik- ksz lelt talán már a lábait sem eme- li, oly magasra, mint régebben, de a fil- mezésről még nem mondott le, sőt ró- la sem mondják le a producerek.

Legújabb filmje éppen a Cannes-i filmvásáron akadt horogra, s hamarosan titon is megjelenik videokazet- tén.





z évszázad mérközésére természetesen évszázadunkban került sor. Szerte Európában felajzott szurkolótömegek rohantak

meg a mozikat, hogy kedvenc csapatukat és színészüket láthassák. A tömeg már kezdés előtt negyedórán elsöpörte a jegyszőnyeg népeket, leszámolt a szekrény méretű őrző-védő emberekkel, és betört a nézőtérre. Nagy üdvözlőfogadta a bemeglejtésre érzékeny mozgóképet, majd az operatőrök és a díszlettervezők egyesített népi citerazenekara eljátszotta a „Kís csibék táncra tojáshejában” című sportindult. A két főstatiszta zenei páholyt választott, és egy üveg pezsgő és az egyik sarokzászló társaságában félrevonult, míg a többiek a támadó alakzat felvétele után a fekete ruhás fehér kislíró dobjának hangos puffanására egymáshoz és a pályát övező szurkolóidájkoknak estek.

A mérközés krónikája:

Az első húsz perc eseménytelen mezőnyjátékkal telt el. Miközben a

ténelmi hagyományaikból fakadó felsőbbrendűségi érzéstől, talán az üttörőknek kijáró dicsőség után vágytól, vagy egyszerűen mindkettőtől vezérelve magrázták magukat, és az első épkezláb támadásuk eredményeképpen rögtön felülvázalva került a labda. A dolgok jelenlegi állása szerint A győztes góljuk (The Winning Goal) lett a világ első focifilmje.

(19)26. perc:

A labda kerek, a vászon egyenes. A fizika törvényszerűségeit azonban mégis sikerült meghazudolni, bár ehhez A szerencse labdája (The Ball of Fortune) kellett. Talán mondani sem kell, megint Arthur király kései leszármazottjaira mosolygott rá Fortuna isten-asszonya.

(19)28. perc:

Alig két perccel később már a németek is labdába rúgtak. Kétszer is. Halovány árnyalattal ugyan gyengébb, akadozottabb volt az összjátékuk az anglusokénál,

(19)36. perc:

Mintha friss, hűvös szellő suhant volna végig a mozipályán, amikor A mi csapatunk (CS) lépett színpadra. A fiúk ügyesen cizrázták a dolgot, úgy jártak az argentin tangót, mint Maradona fénykorában. A védelmet bal oldalon, a tizenhats sarkánál törték át, onnan suhintották azután kapura a börgolyt. Egész Argentína extázisban tombolt, amikor a labda nyílegyenes repülést követően a háló jobb felső sarkába vágódott. (On)Góóóó! (Goal, AR) ordította ezer és ezer magáról megfeledkezett torok. Mitután kiadós légiútját követően Iván, A kapus (SU) szerencsésen, bár a gólvonalon túl landolt, szomorúan az dőlő felé vette az útját, tüt és cémát keresni.

(19)39. perc:

A félidő utolsó említésre méltó eseményeként egy angol labról eleresztett löket forgácsolta szét a keresztjét. A forgács eltakarítása után balbakk figyelemreméltó csatárerejüket csillogtatva ki-

belevertek a játékosok fejébe, a nézőtérben óriási tömegverekedés tört ki. A szemtanúk elmondása szerint az első tüleket egy lengyel vendégmunkás kapta, aki a német csapat kapitányát egyszerűen csak karikálábú mázolónak titulálta, aki jobban tette volna, ha a pemzije mellett marad. A hatalmas adok-kapokban szinte valamennyi labdarajongó nemzet képviselte magát. Az egyik kivételt a helvetei jelentették, ők inkább bevették számolgatták, Míg Amerika is elküldte csapatát, bár a Hollywood nevű városkából érkezett fiúk kijelentették, hogy szintűl akkor foci a foci, ha amerikai. A baseballról nem is szólva.

Jó öt percre telt, míg a rendfenntartó erőknél a katonaság, a tűzoltóság, a munkásőrség és a Delta Force segítségével sikerült rendet teremtenie a lelátókon. Az incident követően a pályafőző munkások rohammunkában eltakarították a petárdatőrőseket, a szövegdrót-akadályok és lövészárkok nyomait, majd az idegenbe menekült, lepén-



Két félidő a pokolban



Régi idők focija



Biograph és a Vitagraph stúdió Edison fájdalomküszöbét vizsgálta – tengerentúlon, addig a franciák – élükön Mélièsen, a mágussal – vehemensen vetették magukat a küzdelembe. Más kérdés, hogy minden látható eredmény nélkül. Európa többi nemzete sem jeleskedett a labdaterelegetben, az olyannyira hiányolt tetszetős, ügyes megoldások, az alkotókedvrel, ötletekkel áruklódó akciók a filmművészet más műfajait gazdagították.

(19)20. perc:

A tévota tologatást az angolok után meg először. Talán a labdatör-

mindez azonban nem akadályozta meg őket abban, hogy világáig ne kürtöljék: övék Az örökös tizenegy (Die Elf Teufel), élükön A közép-csatárok királyával (Der König Mittelstürmer).

(19)31. perc:

A porosz támadásokat követő szuszbanánsni pihenőben a csehek bizonyították, hogy a labdatör nemcsak játszani lehet. Rajongani is lehet érte. A Szurkoló(i)k láttán azonban még a legmerészebb álmaiban sem gondolt senki arra, milyen lelátó-terrorizmusban lesz részünk a hetvenes percek második felétől kezdve.

hozta a labdát a kapu előteréből, hogy azután igazi hátvédmozdulattal távolítsa el azt a pályá légtéréből. Produkciója – bár osztatlan sikert nem aratott – Az Arsenal stadion rejtélye (The Great Arsenal Stadion Mystery, GB) címmel vonult be a focifilm-történetbe, lévén, hogy a labdát még az eset felderítésével megbízott Sherlock Holmes sem tudta előkeríteni.



Miközben a szünetben az edzők minden eszközt megpróbáltak annak érdekében, hogy a második félidőre előírt taktikai utasításokat

zelt bíró helyébe lépő bal oldali partjelzőnek a szerelmes nádirigó utánzó csicsérgésére újra benépe-sült a pálya, és újjára indult a börgoly. Mivel a börgölyö világáig ment, a tartálék labdát kellett a küzdelem hevébe vetni.

(19)50. perc:

A hét hevében azonban nem sok minden történt a pályán, a csapatok ugyanis soralkat rendezték, névsorolvasást tartottak, majd kölcsönösen felvették egymással a diplomáciai kapcsolatot. Ennek eredményeként a támadó csapat jobbszélsőjét a háttérbe, levegőben úszva, egy páros lábbal végrehaj-

90 PERC

– avagy két féldő filmen

tott csípődobással, megálította a tizenhatoson belül. Tizenegyes! A *plávik kilencese* (Plavi 9, YU) – akik ez volt az első labdaérintése életében – halálos biztonsággal rúgta szelepen a labdát, amely a magasban korszáló kapus két lába közt, a hasa alatt ■ kapu kellős közepének bal oldalára vágódott.

(19)51. perc:

Álljon meg a menet! – szolt a fútyos ember síjja. Civil a pályán! Még szerencse, hogy ■ magyar üzemi csapat középsatárát nem zavarta meg a váratlan esemény, bár teljesítményét alaposan lerontotta nem létező munkakedve, aminek egyenes folytatásaként brigádja lemaradt a pontversenyben.

között elhagyott Bermuda-sortban. Egy árva stopli és egy rojtos gatyá, annyi nyom sem maradt utáná.

(19)61. perc:

Az alkalmi magyar munkaválogatott *Két féldő*(t töltött) a *pokolban*. A semleges pályán lezajlott németek elleni összecsapásban valamennyien életüket adták a győzelemért. Bátor, önfeláldozó példjakat követve ■ Rambo vezette amerikai csapat az (19)81. percben menekült ■ győzelembe.

(19)64. perc:

Hajrá, franciák! (Allez, France, F) – tombolt a nézőter az angolok elleni válogatott meccsen. A fiúk meg-

újabb tizenegyes! A nyugatnémet csapat edzője, bizonyos *Wim Wenders*, dolgozatát is írt az esetről. *A kapus félmezei tizenegyesnél* (Die Angst Tormanus' beim Elfmeter) címmel. Ennek ellenére fölérülták. Pedig a győró a jobbik ballabával jött.

(19)73. perc:

Míg a magyarok még csak nem is sejtették, hogy a meccs hátralévő része számukra nem lesz más, mint nosztalgikus sóvárgás a *Régi idők focija* után, addig a svédek (*Stubby*) és az indiaiak (*Pand-hattam*) áttértek a letámadások taktikára: kollektíván lerohantak a büfébe, lévén oda újjajta, és ami a lényeg, adomentes dobzos sőr, illetve gyepelbda szállítmany érkezett.

(19)80. perc:

Csatár(unk) a pácban van. (Coup de tête, F) A labda helyett ugyanis libidójának kielégítése érdekelt, aminek következményeként a teljes női csapat az edzőjével együtt befeküdt a szülőszetre, arról nem beszélve, hogy még bregebb takarítóknőkre kellett lecsereelni az állományt. Ámokfutásának – egy perccel később – *Gregory barátja* (Gregory's Girl, GB) vetett véget, aki a megitt szabadrúgásból, egyetlen jól irányzott mozdulattal (ez volt egyébként az egyetlen jól irányzott mozdulata a mérkőzésen) csatárunk legérzékenyebb pontjába vágta ■ labdát.

(19)81. perc:

Mi magyarok megtanulhatuk, hogy ha focizni újabban nem is akarunk, jó stataszták még lehetünk. Csak ki kell vonulnunk az MTK-pályára, ■ drukkolni *John Huston* mesteredzőnek, no meg ■ kapuban *Rambo-Stallone*-nak, a mezőnyben pedig *Peének*, *Ardiesnek*, *Van Himsnek*, *Bobby Moore*-nak. Végre egy kis igazi foci, hogy azután a mozi- és videofeladason jól nagyon csalódjunk. *Menekülés a győzelembe* helyett ez inkább ■ játék(film) megcsúfolása volt.

szer meg ne lássam" büntetésre, valamint kétpéces néma felállításra ítélte a külföldi szerződésekről lecsúszott bűnbakokat. De vajlik be, őket már eddig is elhalmozták minden földi jóval, így igazán érthető, hogy számukra az eredmény – mennyi is lett ■ meccs vége? – kezdetől fogva teljesen közömbös volt. A még hátralévő néhány perccel ennek megfelelően átlagolással, ■ bíró barát megköpösésével, a közönség felé tett illetlen mozdulatok bemutatásával (például „Le vagytok pont, pont, pontozva!” stb.) és az alacsony repkedő partjelző hajkurászásával töltötték a fiúk.

Mielőtt ■ jól végzett munka tudatában ■ játékosok visszavonultak volna az öltözőbe, hosszabbítás következett. Ebben, egészen pontosan ■

(19)92. percben

Az a *Kalickák* (Ladybugs, USA) tizenegyes csapata rémített halálra az ellenfelet, lévén ■ tavalyi győtes gárdából mindössze egyetlen lány maradt, a többi most ért először futball-labdához és ellenfélhez.

◆

Összegzéve a látottakat: a döntetlen eredmény megfelelt a valóságnak. A film és ■ foci egymásnak született, igaz, ehhez húsz perccel kellett győzködni a producereket. Bár az utánpótlás-neveléssel gondok vannak, az edzők ma is ■ ves sen vállalkoznak újabb és újabb edzéstervek írására, míg ■ filmek a kaptafájuknál maradtak. A rendezők taktikai érettségét bizonyítja, hogy az esetek többségében mégis leforatják a filmeket. Itt is, akár az életben, a centerjátékon nagyon sok múlik, és persze azon, mennyire sikerül lefekezni az ellenfél rohaimait a jegypénztárakban. A közönség viszont más. Azt lehet hüllíteni, cukkolni, lenézni, felpiszkálni, hergelni, ■ jegyszédő névvel kivezettetni a mozból. A marha ügyis visszajön. A magyar már nem annyira.

A foci üzlet. Kinn. A film is üzlet. Az is kinn. Meg is ölte mindkettőnek a lelket. Nálunk – üzlet nélkül – már korábban megölték.

Persze focifilm mindig lesz. Legalábbis amíg foci és film lesz ■ világon. És ha néző is lesz. Azaz, az mindig lesz. Ha másért nem, egy jó kis balné kedvéért. En mindenetre maradjak a mozi és a focifilmek mellett.

Az évszázad focifilmkrónikása:
Sziliágyi G. Gábor



(19)55. perc:

11:1-re (NDK) alakult a mérkőzés, és a jóisten a megmondhatója, hogy ezen már *A csodacsatár* (1956 H) sem segíthet, elvégre csodák csak Milánóban és Fatimában történnek, ■ pályán viszont csak ■ legtrikább esetben. Csoda oda, csoda ide – csere.

(19)58. perc:

Miután némi nehézség árán sikerült tisztázni, hogy ■ lecsereült játékos hogy a fenébe kerülhetett be egyáltalán ■ csapatba, a bolgár pályára küldték *A 13-as számú* favoritjukat, aki ■ következő pillanatban el is tűnt a gólvonal és az ötös

hálálátak ■ beléjük vetett bizalmat: ■ trafalgari vízipólomeccs visszavágóján a győtes trikó(ló)kat lengette ■ szél.

(19)68. perc:

A hatnapos bemelegítő edzést követően az izraeli válogatott az első nemzetközi meccsét játszotta. Hamarosan kiderült, hogy nemcsak a nehézlégverek kezelésében járatosak, a játékosok legalább annyira szeretik ■ halat és ■ lányokat. (*Fish, Football and Girls*)

(19)71. perc:

Sűrűsödtek az események csakúgy, mint a nézőteret ellepő kád.

A hátralévő időben, bár új forgatókönyvek is születtek, jól látható alibifoci folyt a pályán. A tanúkiállításokat befejezte a bíróság „Ejnye, ejnye”, illetve „Még egy-

ÁLMOK HŐSEI

Egy tizenkét éves kislány magára eszmélése, elérékezése ■ férfior küszöbére, vagyis lelki-szellemi fejlődése ■ témája Diane Keaton filmjének. A világhírű színésznő, az Annie Hall Oscar-díjas főszereplője, aki A keresztpában is oly emlékeztető alakított, nem most debütált rendezőként. Nevéhez fűződik ■ Heaven (Mennyország) című hosszú dokumentumfilm, valamint az ő irányításával készült el ■ Twin Peaks néhány epizódja is. Önálló játékfilmes rendezőként azonban most láthatjuk először, ■ nem is akármilyen társaságban: az Álmok hőseit nem kisebb forgatókönyvíró egyéniség vetette papírra mint Richard La Gravenese, A Halászkirály szerzője; nemcsak a rendező, a film producerei is a gyengébb nem képviselői (Susan Arnold és Donna Roth), akik a Benny és Joomal, ■ Johnny Depp-pel és Mary Stuart Mastersonnal forgatott sikerfilmmel bizonyítottak eddig. S a színészek kiválasztásában is jeleskedett az újdonsült rendező: egyelőre csak annyit: a kis Steven szüleit



Diane Keaton, ezúttal rendezőként



Andie MacDowell és John Turturro játszák, vagyis első osztályú hollywoodi sztárok: MacDowell Peter Weir produkciójában, a Zöld kártyában alakított nagyot Gérard Depardieu oldalán, de láthatuk a Négy esküvő és egy temetésben is; Turturro pedig a Robert Redford rendezte Quiz Show-ból lehet ismerős, s azzal is büszkélkedhet, hogy 1991-ben Cannes-ban megkapta a legjobb színészi alakításért járó díjat a Hollywoodi lídercenyomás (Barton Fink) című filmben nyújtott alakításáért.

Keaton tehát a felcseperedés drámáját vitte filmre ragyogó stábbal, nagyszerű szereposztással. Hőse, Steven Lidz (Nathan Watt) tizenkét éves korára olyan helyzetbe kerül, hogy nem számíthat szülei nevelő munkájára. Anyja beteg, apja pedig érzelmileg áll távol a gyerektől. Micsoda szerencse egy ilyen elidegenítő helyzetben, ha az embernek van két külön nagybácsja, akik magukra vállalják ■ fiú „kitanítását”. Ok faragnak belőle embert. És valóban: ■ film arról a folyamatról szól, melynek során a kis Steven a furcsa nagybácsok jóvoltából megtalálja ■ helyét és önmagát a világban. Humor és melankólia, édes és keserű ízek keverésével hat ránk Keaton műve, mely anélkül tud mély lenni érzelmeiben, hogy érzélgőssé válna. Itt van mindjárt Selma, az anya alakja, amelynek megformálásához

olyan színészt kerestek, akinek magánélete emlékeztet valamilyenre az eljátszandó figuráéra. MacDowell Selmához hasonlóan jó anyai hírében áll, nem utolsósorban ezért esett rá a választás. Selma, szerepe szerint, betegségre ellenére mindent megtesz gyerekeiért – MacDowellnek csak önmagát kellett nyújtania, hogy élethűen jelenítse meg az anya figuráját.

Vele szemben John Turturro olyan férjet játszik, aki ■ családban az intellektuális pólust képviseli. Olyan embert alakít, aki mindenekelőtt ■ munkájának él, talán egy kicsit azért is, mert tudata mélyén kerül a emberi kapcsolatokat. Tökéletesen különbözik két „szédült” fivéréitől is, maga a megtestesült józanság, ami nem jelenti nála az érzelmei hiányát.

A két nagybácsról (Michael Richards és Maury Chaykin) külön cikket kellene írni. Nathan Watt (Steven) mellett ők talán a film legrokonszenvesebb jelenségei. Bolondosak, gyanakvóak, jószívűek, gyerekeknek való tárgyakat (gumi-

labdák stb.) gyűjtenek, egyszerrel minden megvan bennük, amit egy érdekes, az „egészséges” extrémistáktól sem tartózkodó amerikai film epizódistáitól elvárunk. Michael Richards egyenesen szimbolikus jelentőséget tulajdonít ■ forgatókönyvben szereplő három fivérnek: szerinte míg Steven apja, Sid jelképezi a fejet, ■ mentális értékeket, addig ■ két bolondos nagybács ■ szívet és a szellemet szimbolizálja.

A filmkészítők rengeteg kislányt közül választották ki Nathan Wattot. A producerek szerint Nathan akkor lopta be magát ■ szívükbe, amikor ■ harmadik rostán zavarában zsebre dugott kézzel énekelt a színpadon. A gyermek nem most került kapcsolatba ■ filmvilággal, így ■ ő instruálása nem is okozott különösebb gondot. Nagyobb problémát jelentett a hatéves hűg kiválasztása. Kendra Krull személyében meg is találták a megfelelőt, de az Arnold/Roth producerpáros szerint csak akkor lettek biztosak ■ dolgukban, amikor a kis Kendra valamelyik próba szünetében először ment oda hozzájuk árulkodni „bátyjára”, Nathanre. Ekkor jötték rá Keatonék, hogy tökéletes testvérpárt sikerült találniuk: ■ gyerekek már veszekedni is tudnak, nagy baj ■ lehet!



video
THUNDERBOLT



Andie MacDowell





video
UNOFFICIAL



„A kamera önmagában nem tesz operatőrre”

Molnár Miklós videóvarázsló trükkjei

Érdekes tévéfilmet forgattak nemrégiben Budapesten. A Pótvízsgát Félix László rendezte, főszereplői: ■■■■■ László, Egri ■■■■■ és Hunyady László. Nemcsak ■■■■■ történet érkezik izgalmasnak, hanem a számos egyedi és új megoldás az operatőr munkában. Molnár Miklós H.S.C. operatőrrel – akinek neve ismerősen csenghet ■■■ videó sok fulének, mint ■■■ Videóvarázs című könyv szerzője – trükkökről, ■■■ videó alkalmazási formáiról beszélgettünk, ■■■ arról, vajon nem kényelmesíti-e el ■■■ technika ■■■ operatőrt.

– Kicsit messzebből kezdeném. Filmezést tanultam operatőri tanzakon. Amikor eldől, hogy 61-ben a tévéhez jövök, amikor még ■■■ fekete-fehér képek is silány minőségűek voltak, nem ez volt az operatőrök vágyalma, lenéztek a televíziózást. **Illés György**, aki ■■■ tanárom volt a főiskolán, azt mondta, meg fogom én ezt még gondolni. A technika azóta megállíthatatlanul fejlődik, a filmezésben egyre inkább öszvér megoldások születnek, ■■■ film is alkalmaz videó, a jövő az elektronikáé: a videó vagy valami másé, nem tudom, minek fogják nevezni a számítógéppel összeházasított videót. Bizonyos embereket ez kényelmessé tesz, főleg ■■■ lustákat. A veszélyt inkább abban látom, hogy az operatőr mesterség abban a pillanatban kezdett vesztetni az értékéből, amikor mindenki azonnal láthatja a kész képet, tehát ■■■ felvételek a monitoron látja ■■■ rendező, az asszisztens, a sofőr, bárki, aki arra jár és mindenki bele is szól. Ha nem tud az operatőr ■■■ sarkára állni, befolyásolhatják a vélemények. Ezért már nem olyan misztikus a munkánk. Addig a kamerakukucskálásban csak ő látta a képet és csak a muszter láttán véleménykedtek. A színész és a rendező viszont meg tudja ítélni azonnal a felvételt. Erre nagyon jó a videó.

– Amatőr kézből is kikerülhet valami zseniálisnak tűnő, hisz ■■■ technika személyiségbeli, tehetségbeli hiányokat is elleplezhet!

– Balázs Béla azt mondta, hogy a kamera egyszer olyan

lesz, mint a toll, amit mindenki tud használni. Mert ■■■ kamera miniatűrülhető, olcsóbbá tehető, elterjeszhető. Ez hasznos, mert a tömegből is előkerülhetnek tehetséges emberek. A tollat is bárki megveheti, mégsem lesz mindenki író, költő. De ■■■ lehetőséget megadja mindenkinek – mint a videó. Sokat kell tanulni, a kamera önmagában nem tesz operatőrre.

például egyazon helyen és beállításban fényképezünk egy férfit és egy nőt, a fénybeállítás általában ■■■ színésznőnk javára dől el. A Pótvízsgátban ■■■ speciális világítás és effektek alkalmazásával lehetőségem adódott kipróbálni olyan módszereket, amelyekkel más még nem próbálkozott. Már a forgatókönyv írásakor jeleztem, szeretnék valami újat csinálni. Az egyik újdonságot annak idején már megírtam a trükkökről szóló könyvemben, ott még csak fényképekkel bizonyítottam ■■■ trükk megvalósíthatóságát. Nevezetesen arról van szó, miként lepi el ■■■ színész arcát ■■■ félelem hideg verítéke ■■■ kamera szeme láttára. A szűrők mindegyike jó valamire, ezt tanítják a főiskolán. Viszont ezek további, szélesebb körben való alkalmá-

vid ideig titkolható, hamar el tud terjedni a szakmában, ráadásul nem is titkolom. A könyvem is azért írtam le, hogy ha valakinek egyszer lehetősége lesz, csinálja meg. A Pótvízsgátban először láthatnak egy vágási módszert, amit én találtam ki és dinamikus stoptrükknek nevezek. A stoptrükk jól ismert: valaki vagy valami egyik pillanatról ■■■ másra átváltozik. A dinamikus stoptrükk ennek továbbfejlesztése, mozgás közben történik az áttalálás. De ezzel még korántsem merítettük ki a Pótvízsga varázslatait. A történet Rómában játszódik, ott viszont anyagi okokból keveset forgathattunk. Ennek kompenzálására olyan videómegoldások születtek, amelyekkel a budapesti háttér mögé római háttérrel illesztettük. A Városligeten átvették a hid

mögé digitális videótrükkkel odavarázslottuk az Angyalvárat. A Hősök terén ■■■ szoborcsoport szintén trükkrel lett eltakarva. Így avasztál a Postás Művelődési Központ római palotává, s ablaka Rómára nyílt. Erre a díszletre külön búzske vagyok, a háttérrel ugyanis magam fogtattam az eredeti helyszínen. Egyébként azt vallom, ezeknek a csodás trükköknek nem szabad megletszaniuk, ■■■ néző ne is vegye észre, neki hinnie kell azt, amit lát! A történetből kell kiindulni, ahhoz kell megtalálni a megfelelő képi kife-

jezőmódot. A Pótvízsga például lélektani krimi, sok titkokkal, itt lebegtetni kell a rejtélyt, lassan oldani a feszültséget.

– Milyen feladatokra készül a közeljövőben?

– Könyvet írnék... A tévében mostanában nehéz előre tervezni, nem tudom, mit hoz a jövő. Szeretném átadni a tapasztalataimat, ezt csak könyvben tudom megoldani.

(A Pótvízsga című tévéfilm bemutatója októberben várható.)

Garamvölgyi Katalin

A Pótvízsga forgatásán: a budapesti aquincumból római látványt lesz. A kameránál Molnár Miklós vezető operatőr, balján Félix László rendező



(Fotó: Molnár Proskál)

– Ahhoz, hogy valaki jó operatőr legyen, úgy vélem, jó pszichológusnak is lennie kell, hiszen hihetetlenül intim viszony van ■■■ operatőr és a színész között. A kamera nagyon kegyetlen, a legtöbb színész imádkozik neki ■■■ legelőnyösebb szögért, a kamera csúnyíthat, sőt szebbé is teheti. A videóval is ez a helyzet?

– Igen, ugyanis az fizikai törvényeken alapszik, fények, bevilágítási módok, szűrők – mind nagy szerepük van abban, milyenné sikeredik a kép. Sokszor kompromisszumot kell kötni, ha

zási lehetőségeit már kevésbé ismerik. Magam is fokról fokra jöttem rá, mi mindent lehet még csinálni velük. Ha feltétlenül kiizad ■■■ színész a hőségben, csak bizonyos határig lehet korrigálni sminkkel, de szűrővel is lehet tüntetni. Tehát még is lehet jelezni a verítéket: egy szűrővel és még valamivel, amiről hadd ne beszéljek, akár megveszi ■■■ könyvet, elolvashatja.

– Mondhatjuk, hogy Molnár Miklós-találamiról van szó?

– Árnyaltabban fogalmaznék. Molnár-fogás, -eljárás... Ezt nem lehet szabadalmatizálni, csak ró-

video

magazin

T
A
N
Á
C
S
A
D
Á
S

Itt a nyár, és ■ legtöbb kamkorder-tulajdonos a nyári vakációra veszi elő ismét kameráját, hogy megörökítse úti élményeit, a családi nyaralás legizgalmasabb, legszebb pillanatait. Ahhoz azonban, hogy ne érjen minket meglepetés, s az egyszeri és megismételhetetlen felvételek jól sikerüljenek, nem árt, ha még az utazás előtt elővesszük készülékünket, s néhány olyan próbának vetjük alá, amely segít tulajdonságait alaposabban megismeréséhez. Ezzel pedig már előre hozzájárulhatunk a későbbi sikeres képekhez, hogy lejártszakkor ■ család is jó képet vághjon hozzá, s mi ■ kényelmes fotóiban büszkén kihúzzuk magunkat...

A gyártók, forgalmazók sokféle számadattal, hangzatos, frappánsnak tűnő jelzővel győzték meg bennünket arról, miért és miben legjobb az ő készülékük, miért vegyük meg az ő terméküket. Nos, mivel egyik cég terméke sem tökéletes, vásárlás után kezdünk rájönni masinánk gyengéire (leggyöször megismételhetetlen jeleneteket elrontva). Az alábbiakban hét egyszerű tesztet találunk, amelyek - kinos felvételi szituációba hozva kamkorderünket - segítenek abban, hogy ezek a gyengék minél hamarabb kiderüljenek. A videózások során így elkerülhetünk olyan helyzeteket, amelyekben kameránk reakciója elronthatná a felvételt. A kísérletezgetések alkalmával, kellemes meglepetésként, felfedezhetjük előnyös tulajdonságait is.

Egyszerű módszerekkel ellenőrizhetjük a kép- és a hangminőséget - természetesen nem minden részletre kiterjedően, csak amennyire az tesztlabor nélkül lehetséges. Nem gond, hogy otthon nincsenek nagy érzékenységű mérőműszereink vagy első osztályú monitorjaink. Nem baj az sem, hogy legtöbb olvasónk valószínűleg híján van a rutinnak, amit a tesztek szerkesztői sok száz készülékkel már megszereztek. Teljes mértékben hagyatkozhatunk ■ szemünkre és a fülrünkre.

A német Videoaktiv című lap cikke alapján készült írásunkban mindenekelőtt gyakorlati kérdésekre keresünk választ. Néhány ezek közül: Mennyire jó a színvisszaadás? Hogyan funkcionál a fókusz? Igazak-e a prospektusban megadott, fényérzékenységre vonatkozó adatok? Milyen a sztereó hatás? Mennyire hallatszik bele a felvételbe a zoom-motor hangja?

Hogyan tegyük próbára kamkorderünket?

SZÍNEK VISSZAADÁSA

A kamkorder színvisszaadásának megítéléséhez egy lámpás útke-reszteszódést kell keresnünk. Jó fényviszonyok mellett vegyük fel a közlekedési lámpa három jelzőfényét úgy, hogy azok kioltótsk a kereszt. Filmezünk le több fázisváltást ■ pirosról elkezdve a piros-sárgán át ■ zöldig és vissza. Végeztél ■ felvételeket nézzük meg ott-hon a televízió. Nem minden kamkorder képes ■ villanyrendőrlámpáit természetűben visszaadni. Egy „blooming” nevű technikai hatás gondoskodik a színek kifakításáról, sőt szélsőséges esetben arról, hogy kitussanak a lámpa üvegének peremén át. Különösen kritikus a zöld jelzés, amit néhány kamkorder csaknem fehérek mutat lejártszakkor. Általánosságban érvényes: minél jobb a készülékben lévő képérzékelő (CCD-chip), annál kisebb ■ blooming.

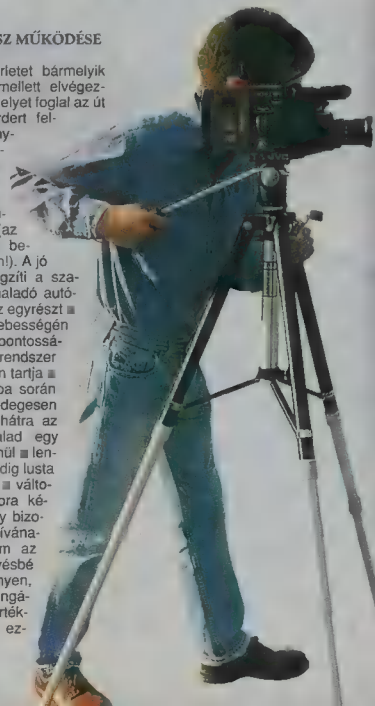
AZ AUTOFÓKUSZ MŰKÖDÉSE

A következő kísérletet bármelyik forgalmazás út mellett elvégeztethetjük. A tesztelő helyet foglal az út mellett, a kamkordert felcsavarja egy állványra vagy lerakja maga mellé a padra és úgy állítja be, hogy a lencse 90 fokos szögben mutatson az úttestre (az autofókusz legyen bekapcsolt állapotban!). A jó kamera élesen rögzíti a szalagra az előtte elhaladó autót, ■ forgalmat. Ez egyrészt ■ szabályozási sebességén múlik, másrészt a pontosságán, amellyel ■ rendszer célba veszi és fixen tartja ■ motívumot. A próba során kideríthető, vajon idegesen megy-e előre és hátra az objektív, ha elhalad egy gyalogos közvetlenül ■ lencse előtt? Vagy pedig lusta az autofókusz, és a változások csak jókora késséssel reagál? Egy bizonyos késlekedés kívánatos, mivel a szem az élettenségekre kevésbé reagál érzékenyen, mint az ideges rángásokra. Teljes mértékben ellenőrizhető ez-

zel a tesztrel a megvilágítási optika is: világos és sötét színű autókra nem szabad ■ kamkordernek fel-, illetve leblendázást produkálnia, azaz a kép világosságát állandónak kellene látnunk.

JITTER-JELENSÉG

Keressünk olyan helyszínt, ahol függőleges „vonalak” tudunk lecsévégre kapni: egymás mellett sorakozó villanyoszlopokat, házak sarkait, kerítéseit, olyan épületeket, amelyeknek hosszirányú profilok ■ vannak a homlokzatán. Amennyiben ezek a vonalak lejártszakkor hullámforma-szerűek, akkor kamkorderünk túl sok futási-ide hibát, ún. jittert produkál, amelyek a szalagátvitel hibájának jele, vagy a nem egyenletesen forgó fej-



dob hatására keletkeznek. Minden kamkordernek vagy videomagnónak van ilyen jítter-jelensége. Ám normális esetben ez a torzítás olyan csekély, hogy pusztá szemmel nem észrevehető.

FÉNYÉRZÉKENYSÉG

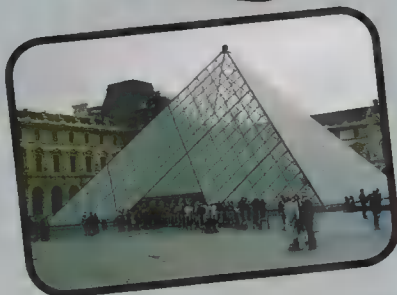
A kamera fényérőjére vonatkozó olyan reklámértéket, mint: „érzékenység: 2 lux”, még semmit nem mondanak a lényegről, hiszen a gyakorlati teljesíten idegen mérési eljárásal is kijóhetett ez a csábító adat. Erdemes tehát egy egészen gyakorlatias próbát tennünk annak megállapítására, hogy milyen fényben használhatjuk bátran kamkorderünket úgy, hogy ne csak sápadt foltok, hanem a színek is látszódnak a felvételen.

Állítsunk fel egy 25 wattos íróasztal-lámpát körülbelül három méternyire a fáltól. A helyiséget teljesen el kell sötétíteni, a szobában csak ennek a lámpának a fénye szolgáltassa a fényt. Most ültessünk egy tarka ruhában lévő személyt a fal elé, és vegyük fel őt a kamkorderrel. Az erőteljes vörös, zöld, kék színek különösen hasznosak ennél a feladatnál, mivel ezek „tűnnek el” először a félműlyben. Sok kamkorder ebben a kb. tíz luxos megvilágítási erősségű fényben csak szürke képeket ad; a vörös ing legjobb esetben sötét rozsdabarna, a fényzöld pulóver kifakult. Ha viszont ezek a színek a felvételünkön jól felismerhetők, akkor kamkorderünk fényérzékenysége elég edetett lehetünk.

A BLENDE MŰKÖDÉSE

Felvételt készíteni ellenfényben – ez minden kamkorder számára nagy kihívás. Azt, hogy miként oldja meg kamkorderünk e feladatot, legeggyértelműbben úgy fogjuk megtudni, ha egy nem teltérre vagy használt templomtornyot vagy hasonló épületet filmezünk le, a háttérben ragyogóan fészta égbolttal. A nap a torony (épület) mögött legyen, de olyan magasságban, hogy ne kerüljön bele közvetlenül a képhez. Az ellenfény-gombbal (Backlight) rendelkező kamkordereknél nyomjuk meg ezt a gombot (ha bizonytalanok vagyunk ennek meglétében vagy működésében, nézzünk utána a kezelési útmutatóban).

Már a felvétel alatt kontrollálhatjuk a keresőben, hogy készülékünk meg tud-e birkózni ezzel a nehéz felvételi szituációval. Végleges véleményt azonban csak akkor mondhatunk, ha az otthoni, nagy képernyőjű színes televízió is megnézi ellenfényben alkotásunkat. Az épület köveinek, ablakainak, kiszögelléseinek jól felismerhetőknek kell lenniük. Vizsgáljuk meg, hogy a toronyórától le tudjuk-e olvasni a pontos időt, vagy pedig csak fekete körvonalaikat látunk! Ha a sötét fotómóvum korrektd módon rögzítették, akkor az eg könnyűszerűen túlvilágított lesz. Ezzel a szépséghibával sajnos még jó ka-



merák esetében is meg kell barát-koznunk.

A SZTEREÓ HANGZÁS PRÓBÁJA

Sok gyártó hirdeti a hifi-sztereó hangzást. Azt, hogy a szatroló lejövő hang mennyire hallatszik

sztereóban, a következő kísérlettel próbálhatjuk ki: állítsuk az objektívet egészen nagy látószögű pozícióba. Ez azért szükséges, mert néhány kamkordernek zoom-mikrofonja van, ami tele-felvételénél előnyben részesíti az előlőli érkező hangokat. Álljunk meg úgy az utcán, hogy az autók keresztbe haladjanak el előttünk, vagy kerjünk

meg két személyt, hogy a kamkorder jobb és bal oldalán beszéljen bele a készülék mikrofonjába. Feltehetően azt, hogy sztereó tévénk van, mely a bal és jobb csatorna hangjeliere a bal és jobb hangszórón keresztül adja vissza, lejátszóról a mindenkori hanghatásokat az oldalának megfelelően hangosabban kell hallanunk. Szükséges feltétel az, hogy a kamkorder AV-bemenetén keresztül csatlakoztassuk (SCART vagy RCA), ti. ha van is kamkorderünk-höz úgynevezett RF modulátor, amellyel a jelek a tévékészülék antennabemenetére juttathatók, az csak mono hang átvitelére képes.

HANGHŰSÉG

Az emberi beszéd kiváló tesztlél. Egy barátunk vagy családtagunk segítségével egyszerűen ellenőrizhetjük kamkorderünk hangfelvételi kvalitásait. Ismerőseink organuma olyan jól benne van a füllünkben, hogy a fals hangszínt vagy torzításokat azonnal észreveszünk.

Ültessük le a delikvenst egy csendes szobában három-négy méterre a kamerától. Kérjük meg arra, hogy természetes hangon, nem kiabálva újságból vagy könyvből olvasson fel valamit. Ezt vegyük fel, és közben szorgalmasan foglalkozkodjunk az észlele gyűrűvel, nyomkodjuk a gombokat, kezeljük a zoom-billentyűt. Erre a lázas tevékenységre azért van szükség, hogy a kamkorder mechanikai zajait is le tudjuk leplezni. Ezeket a kamerázással szükségszerűen együtt járó foglalatosságokat lejátszóról nem szabad zörmögésként, kaparászasként vagy zümmögésként visszahallanunk. Amennyiben ezek mellékzörejként észrevehetőek, akkor a készülék nincs megfelelően árnýékolva az ilyen saját zajok ellen. Ez esetben nem tehetünk mást, mint hogy a felvétel alatt csak akkor kezeljük a kamerát, ha feltétlenül szükséges, vagy kerüljük a nagyon csendes helyeket.

A csendes helyszínen történő felvételkészítés másik kellemetlen jelensége lehet, hogy miközben minden csendes, egy hirtelen erős hanghatást a kamkorder túlságosan hangosan fog rögzíteni. Amikor ugyanis csak kevés hanghullám éri a mikrofont, a kamkorderben lévő „kivezérlés-automatika megemeli a jelezintet, és a sokhatásszerű, első erőteljes hangra csak késve képes reagálni.

A teljes képhez hozzátartoznak még fontos jellemzők, melyeket azonban sajnos tesztábrák, generátorok, oszcilloszkóp nélkül nem nagyon lehet értékelni. Ilyen például a felbontás (az apró, részletek megkülönböztethetőségének képessége), az optika torzítása, az egymástól világosságban alig különbözö árnyalatok visszaadásának, azaz a kontrasztjának a felmérése. Mégis reméljük, hogy az elmondottak segítenek kamkorderünk meghatározó tulajdonságainak feltérképezésében, s a nyári felvételnek olyannak sikerülnek, amilyenek valóban szeretnénk látni őket.



A HALOTT JELVÉNYE



Szines,
szinkronizált
amerikai
thriller

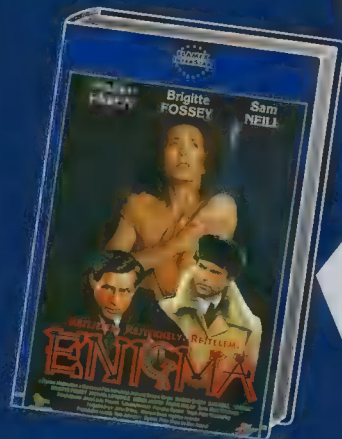
KIADJA A FLAMEX
1021 BUDAPEST, LABANC U. 22/B
TEL.: 176-1534

A FLAMEX INTERSTAR rendkívüli ajánlata:

minden színes, szinkronizált kazettát,
továbbkölszésekkel díjaztunk

Minden kazetta ára

1100 Ft



ENIGMA

Szines,
szinkronizált
amerikai
kémfilm



MENTŐKABIN

Szines,
szinkronizált
amerikai
sci-fi

MENNI VAGY
MEGHALNI



Szines,
szinkronizált
angol légión
kalandfilm

FENEGYEREKEK



Szines,
szinkronizált
amerikai
akció-
vígjáték

VÉGZETES JÁTÉK

Szines,
szinkronizált
amerikai
thriller



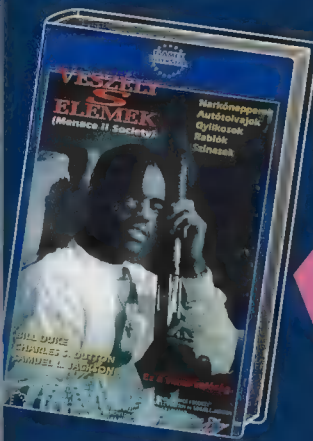
MOCOSKOS ZSARU

Szines,
szinkronizált
amerikai
krimi



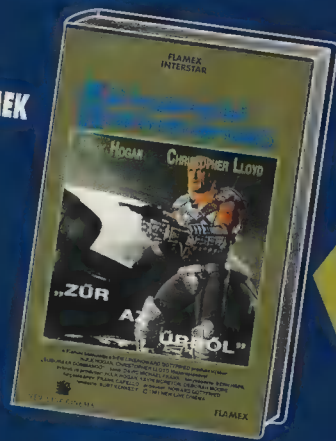
VESZÉLYES ELEM

Szines,
szinkronizált
amerikai
krimi



„ZÜR AZ ÜRBÖL”

Szines,
szinkronizált
amerikai
sci-fi.
vigléték



A NAVIGÁTOR

Szines/fi,
szinkronizált
új-zélandi/
ausztrál
sci-fi



video MEGRENDELŐLAP video

Megrendelem az alábbi videokazettákat. A kazetták árát, valamint a postaköltséget az átvételkor fizetem.

Film címe **db**

.....

.....

.....

.....

Név:

Cím:

A megrendelőlapot a Flamex InterStar címére kérjük elküldeni: 1021 Bp., Labanc u. 22/B

Jogi kérdézz-felelek

Mindennapi videóséle-
tünkben számtalan kér-
dés merül fel a videóvilág
szinte minden szereplője-
ben: ■ kölcsönözbe betér-
ő filmbarátban, ■ videóte-
kásban, ■ még a videófor-
galmozók körében is. E
felmerülő kérdésekre
igyekszünk feleletet adni
dr. Kiss Zoltán igazság-
ügyi videószakértő segit-
ségével.

A dobogókői vásáron ar-
ról panaszkodott egy is-
mert videóteka, hogy
egy mellette megnyitott
kölcsonzó megpróbálja őt
tönkretenni irreálisan ala-
acsony (50 Ft/nap) köl-
csönzési díjakkal. Ehhez
kapcsolódik az egyik ha-
zai videókiadó tulajdono-
sának feltevése, miszerint
a szerződéseknél meg
kellene határozni ■ vi-
deókazetták bérleti díját ■
megjelenéstől számlí-
tott egy-két hónapos pe-
riódusra. A kérdés: va-
jon jogszerűnek tekinthet-
jük ezt a szerződési kiköté-
st?

Bizonyára sokan emlékez-
nek arra, hogy a videó-
forgalmazás felvirágzásának
idején több kiadó kísérle-
tezett – enyhén szólva –
nem sportszerű eszközökkel
befolyásolni a piacot, növelni
az üzleti részesedését. Köz-
felháborodást váltott ki, ami-
kor ■ magát legnagyobbknak
kikiáltó kiadó előlírta a vele
együttműködő tékáknak
évente bizonyos számú ka-
zetta kötelező megvásárlá-
sát, de történetek kísérletek
az üzletben tartandó kazet-
ták számának meghatározá-
sára, pontosabban ■ konkur-
encia fimjeinek kiszorításá-
ra. Ugyan már akkor felvető-
dött, hogy az ilyen és eh-
hez hasonló törekvésekkel
szemben a jog eszközeivel
fel kellene lépni, mégsem
történt semmi.

Az említett esetek óta sok
víz lefolyt a Dunán, a piacon
új szereplők tűntek fel és új
magatartásformák jelent-
keztek. A tartós infláció elle-
nére kialakult egy sajátos
árverseny: a külföldi filmvá-
sárokban a videójogok árai
évről évre emelkednek, mi-
közben a hazai árak (a
nagykereskedelmi árak és a
lakossági kölcsöndíjak egy-
aránt) stagnálnak vagy in-
kább csökkenő tendenciát
mutatnak. Valószínűnek tű-
nik, hogy a kulturális szol-
gáltatások közül a videó-
forgalmazás az egyetlen,
ahol áremeléssel nem lehet-
tett közömbösíteni az emel-
kedő import- és járulékos
költségek negatív hatásait.
Erre vezethető vissza, hogy
a kiadók és a tékasok min-
den eszközt megragadnak
az eredményes gazdálko-
dás megőrzése érdekében.
Eközben pedig a kísérlete-
zők nem ritkán ■ „szürke zó-
nába” tévednek. Foglalkoz-
tunk már ■ rovatban ■
mősoros jogeljárát utáni
hasznosításával, meg nem
szerzett jogokkal (pl. kábel-
televíziós joggal) való üzle-
teléssel, kazetták engedély
nélküli továbbkölcsonzésé-
vel, tékasok közötti „forgatá-
sával” és sok más hasonló-
val. Nem állítom, hogy a kér-
désben jelzett diktált ármeg-
határozás is ezen ügyeske-
dések közé sorolható, de
egy biztos: ez is fennakadna
a tételes jog halóján.

Esetünkben ugyanis a
tisztességesen piaci maga-
tartás tilalmáról szóló, hat-
évvél ezelőtt hozott törvény
rendelkezéseivel kell alapul
venni (1990. évi LXXXVI.
tv.). A törvény szerint – né-
hány kivételtől eltekintve –
tilos a versenyhátrány köz-
ött az olyan összehangolt meg-
állapodás, amely a gazda-
sági verseny korlátozását
vagy kizárását eredmé-
nyezheti. Ez a tilalom külö-
nösen vonatkozik az áru

árának meghatározására.
Egyértelműen tilos tehát a
szerződéseknél a tovább-
eladási árat (esetünkben
kölcsonzési díjat) kikötni.
Ugyanakkor nem esik tila-
lom alá a megállapodás, ha
az ügylet csekély jelentősé-
gű (az érintettek együttes
piaci részesedése ■ 10 szá-
zalékot nem haladja meg)
vagy ha a megállapodás
gazdasági erőfölénnyel való
visszaélés megakadályozá-
sára irányul (ez utóbbról
még lesz szó).

Továbbá mentes a tilalom
alól az a megállapodás,
ahol a vele járó előnyök
meghaladják a vele járó
hátrányokat. Ebből a szem-
pontból előnynek minősül
például az árak kedvező
alakulása vagy az áru minő-
ségének javulása. Mivel a
tervezett megállapodás fel-
felé térítene el az árakat,
ezt a kiskaput figyelmen
kívül kell hagynunk. Egyé-
bent mindig annak kell bizo-
nyítani, hogy a megállapo-
dás nem esik tilalom alá, aki
erre hivatkozik.

Mint említettük, a gazda-
sági erőfölénnyel való
visszaélés megakadályozá-
sa érdekében elvileg meg-
engedett az árkartell. A tör-
vény szerint ilyen vissza-
élésnek minősül szerződé-
ses kapcsolatokban indokla-
latlan, egyoldalú előnyök ki-
kötése vagy hátrányos fel-
tételek elfogadásának kí-
ényszerítése, továbbá a
másik fél gazdasági dönté-
seinek befolyásolása indokla-
latlan előny szerzéséért.
Mivel itt tág a tere ■ szub-
jektív megítélésnek, ■ vis-
zárlást első fokon ■ Gaz-
dasági Versenyhivatal, má-
sodfokon a bíróság mon-
dja ki.

Gazdasági erőfölényben
van az is, akinek az árját
máshonnan nem lehet be-
szerezni, illetve akinek ■ pi-
aci részesedése ■ 30 szá-
zalékot meghaladja. Az erő-
fölény viszont önmagában
nem tilos, csak a vele való
visszaélés. Ezt természetes-
en szintén bizonyítania kell
annak, aki erre hivatkozik.

Kétségtelen, hogy egy
videotéka alacsony bérleti
díjtételei rendkívül sovány

hivatkozási alapnak bizo-
nyulnának. Több jelentős
piaci részesedéssel rendel-
kező kiadó esetleges ár-
megállapodása (bérleti díj
összegének kikötése) a fen-
tiek alapján pedig csak ak-
kor lehet jogszerű, ha bizo-
nyítani tudják a megállapo-
dás gazdasági előnyeit a fo-
gyasztókra vagy a videóte-
káskora nézve. Ez utób-
bainkál valóban előnyös az,
hogy a magasabb összegű
kölcsondíjakból előbb folyik
vissza a kazettába fektetett
pénz. A lakossági fogyasztók
esetében viszont aligha
mutatható ki gazdasági
előny, hacsak az nem, hogy
hosszabb távon egy stabil,
megerősödött, állományát
folyamatosan bővíteni ké-
pes videóteka tagja lehet.

Nagyjából ennyit lehet a
törvényből kiolvasni a felve-
tett ötlettel kapcsolatban.
Hogy a jogalkalmazó szer-
vek is hasonló következte-
tésre jutnának-e, azt azért
nem lehet tudni, mert ilyen
panasszal még senki sem
fordult a Gazdasági Ver-
senyhivatalhoz.

Ami ■ fogyasztók és a ki-
adók által való megállapodás
szempontjából kiszolgálta-
tottabb pozícióban lévő
videotékasok javára billenti
el a mérleget, az a hivatko-
zott törvény egészének
szellemisége és egy jogerő-
sen lezárt bírósági ügy. Eb-
ben a perben a Legfelsőbb
Bíróság elmarasztalt és kár-
térítés megfizetésére köte-
lezett egy kiadót, amely el-
fogadható indokok nélkül
mondta fel a tékással meg-
kötött szerződést és tagad-
ta meg az új megjelenések
átadását.

Összességében tehát
nem javasolható megoldás
az árkartell, illetve a téka-
ban alkalmazott kölcsönzé-
si díjak minimumösszegé-
nek meghatározása a kiadó
és a tékas közötti szerző-
desben.

Ellenkező esetben az ezt
kikényszerítő kiadó a ver-
senyfelügyeleti eljárásban
több százezer (súlyosabb
esetben 1-2 millió) forint
nagyságrendű bírságot koc-
kázhat.

Videókalózkodás és mozimánia Kriminálexpó '96

Június 12-től 15-ig az Építők-Liget Kongresszusi Központ Székháza (Budapest XIV., Dózsa György út 84/A) ad otthont az ötödik alkalommal megszervezett Kriminálexpó '96 biztonságvédelmi, informatikai, környezetbiztonsági szakkiallításnak, melynek ideje alatt számos konferenciára is sor kerül. (Ugyanebben az időben Szolnokon a Tiszaliget Sportcsarnok is helyszíne a Kriminálexpónak.)

A fővárosi kiállítók között ott lesz az ASVA (Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány) is. Az alapítvány munkatársai a látogatóknak szeretnék bemutatni azt a sokrétű jogvédő tevékenységet, amelyen már csaknem négy év óta munkálkodnak, s mellyel a szerzői jogok tiszteletben tartását szeretnék elősegíteni. Az ASVA szakemberei a megalkulás óta további hasznos tapasztalatokat szereztek a mozi-, videó- és kábelkalózkodásról. Standjukon gazdag kép- és tárgyi anyagot mutatnak

be eddigi eredményeikről. Így a rendőrség engedélyével látható lesz az a mozigép és hordozható kamera, amelyet 1994-ben használt Tiszatényőn a lebukott mozikalóz-csapat. Ezenkívül hamis kazettákat, áldekódereket is megismerhetünk. A látogató természetesen legális kazettákat és valódi dekódereket is kézbe vehet. Az alapítvány munkatársai a helyszínen az érdeklődőknek készséggel adnak szaktanácsot is.

Az expó napjainak érdekes szórakoztató színterét jelenti a Mozimánia elnevezésű program-sorozat: a jogrend népszerűsítése érdekében a közönség az expón olyan slágereket nézhet meg – a belépőjegy megváltása után „díjtalanul” –, mint például a *Beverly Hills-i zsaru 3.*, a *Szemtől szemben*, a *Bérgyilkosok* vagy a *Gyűjtőhatás*.

Az ASVA érdekes akciót is szervez a hamis műsoros videokazetták begyűjtésére, amelyek felhívását az alábbiakban olvashatja el.



zsák János rajza

ITT AZ ALKALOM,
HOGY TULAJDON HAMIS KAZETTÁJÁNI!

Szerencsés esetben értékes nyereményekkel gazdagodhat!

Ha 1996. június 12-e és 15-e között a Kriminálexpón (Építők-Liget Kongresszusi Központ, Budapest XIV., Dózsa György út 84/A) felkeresi az ASVA standját, és az ott elhelyezett gyűjtőládába bedob egy hamis kazettát, számozott sorsjegyet kap, amellyel részt vehet egy sorsoláson.

A sorsjegyek tulajdonosai között az ASVA kisorsol

1 db színes televíziót,

2 db képmagnót,

1 db, a FilmNet kódolt adás vételére alkalmas beltéri egységet,

5 db kétszemélyes meghívót a HÍR Mennyi? 30 című kabaré nyilvános felvételére, valamint

50 db legális műsoros videokazettát

(az InterCom, a UIP–Dun Film, a MOKÉP Videókiadó, a Guild, a Best Hollywood, a Flamex Interstar, a VideoRent és a Televideo műsoros kazettáit).

A nyertes sorsjegyek sorszáma a Video Magazin júliusi számában jelenik majd meg.

A nyereményeket az ASVA budapesti központjában lehet átvenni (1113 Budapest, Karolina út 65., tel.: 209-0936). Egy személy több kazettát is bedobhat, és a standon annyi sorsjegyet kap, ahány hamis kazettát helyezett a gyűjtőládába. A ládába dobott kazetták eredetéről az ASVA nem kér felvilágosítást, és a kalózkazetta (volt) tulajdonosait semmilyen hátrány nem éri amiatt, hogy részt vesznek a játékban.

A tárgyjutalmakat a Tiszafilm Kft., a Videóskop Erdékvédelmi Szövetsége, a Kábelkom Kft. és a MultiChoice Magyarország Kft. ajánlotta fel.

Dobja el hamis kazettáját! Jobb az eredeti!

VOLT EGYSZER EGY VADN

Az olasz, népszerűbb nevén makaróni-western sikereinek tőfőkéán állt 1968-ban. Alig négy esztendő leforgása alatt meghódította szinte az egész világot, sőt nemcsak egyedi arcát teremtetette meg, de új életet lehel a vegetáló műfajba. Klasszikus muzik egész sorával – például Sergio Leone nevezetes *Dollár-trilógiája* (1964–66), *Sergio Corbucci* *Djandja* (1966), *Damiano Damiani* *Ki tudja?* (*Quie Sabe?*, 1966) vagy *Sergi Sollima* *A leszámlolás* (La

szírne lépése, a filmek atmoszférája, erőszakossága sokkal nagyobb realizmust kölcsönzött, mint amit az amerikai western hagyományai megengedtek, és ami a hatvanas évek elejére zsákutcába terelte a műfajt. Olasz létükre sokkal közelebb álltak a valósághoz, mint a Hollywoodban készült filmek, és akkor még nem is szoltunk fekete humorjairól, szatirikus élűkről, a zenei hatáskeltésről, az operai momentumokról és politikai felhangjairól.



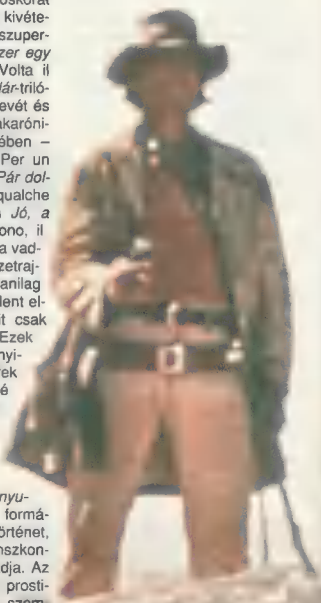
Resa Dei Conti, 1966) című filmje – ajándékozta meg a vadnyugati filmek népes rajongótáborát. E filmek alapjaiban különböztek az amerikai példaképtől, a Vadnyugat sajátos, olasz ártelmelését adták. Nyoma sincs bennük a pionír hősk tiszteletének, a határvidék meghódításért folytatott heroikus küzdelemnek, helyébe a realizmus, a romantika, az érzelem és mindezekelőtt a fokozott erőszak lépett. A makaróni-western hőstípusa három alapfigurára szűkölt le: egyrészt a családi életére büszke, vallástisztelő, a rajta esett sérelmeket vendettával megbosszuló figurákra; a gatlástalan és erőszakos alakokra, akik céljaik elérése érdekében semmitől sem riadnak vissza, valamint a félvér amerikai addig teljesen háttérbe szorított alakjára. Ráadásul szinte teljesen elmosódott a határ a Jó és a Rossz között. Viszont mindkettő Csúnya: borotvátalan, mosdatlan, anyag öltözötű. Az újszerű figurák

A makaróni-western kedvenc témája a bosszu, valamint a pénz, az arany megszerzése, általában törvénytelen eszközökkel. Az elmondottak alapján szinte nem is találunk példát a telepeselek életét, a székérkaravánok korszakát, a lovasság „dicső” harcait



vagy a vasútépítés hőskorát megidéző filmek. A kevés kivétel egyike *Sergio Leone* szuperprodukcója, a *Volt egyszer egy vadnyugat* (*C era una Volta il West*, 1968). Leone a *Dollár-trilógiával* alapozta meg hírnevét és indította útjára a makaróni-westert. E három filmjében – *Egy maréknyi dollárért* (*Per un Pugno di Dollari*, 1964), *Pár dollárral többért* (*Per qualche dollaro in più*, 1965), *A Jó, a Rossz és a Csúf* (*Il Buono, il Brutto, il Cattivo*, 1966) – a vadnyugati erőszak természetrajzát vetítette élénk, lélektanilag hiteles eszközökkel, mindent elmesélve a témáról, amit csak tudni kell és érdemes. Ezek hallatlan sikere újra megnyitotta előtte a producerek pénztárcáit, sőt lehetővé vált számára, hogy új filmjét eredeti helyszínre, Amerikában készítse el, igazi szátrak közreműködésével.

A *Volt egyszer egy vadnyugat* valójában egy újszerű formában előadott bosszútörténet, amelyhez a háttérrel a transzkontinentális vasút építése adja. Az eseményeket Jill McBain prostituált (*Claudia Cardinale*) szemzőgén keresztül látja a néző, ahogyan a lány előtt fokozatosan kiderül, mi és ki áll postán szerzett családjának kegyetlen legyilkolása mögött. Mert ezúttal nem maga a vasútépítés az igazi üzet, hanem a környék egyetlen vízelőhelye, az egyetlen hely, ahol a vasútállomás felépülhet. Ezt akarja megszerezni a nyomorék, vasútépítésben utazó üzletember. Hiába van azonban mindenre kapható bandája, Jill oldalán feltűnik két segítőkész, rejtélyes figura: Harmonika, a magányos idegen, a mexikói félvér (*Charles Bronson*) és



NYUGAT

Cheyenne, ■ romantikus szökött bandita (Jason Robards, Jr.). Bár ■ Jó itt is győzelmeskedik és ■ Rossz elnyeri méltó büntetését, mégis happy end, ■ szereplők útjai elválnak. Mert: „az igazi férfiak ambícióból, anyagi érdekből, családi bosszúból kiirtják egymást ■ nyugat meghódítása során, és ha életben maradnak is, menekülni kénytelenek a megszülető civilizáció elől, ahol már nincs számukra hely. ... A vasút tehát itt is a civilizációt hozza a vadonba, mint a klasszikus westernben, de ezáltal ■ mindenképp és cinikusabb emberek törvényét az erőszak egy másik, ellenszenvesebb fajtája váltja fel: ... az üzletembereké, akiket nem érdekel a bosszú-állók titka, csak a föld, ■ pénz és ■ jövő.” (Sergio Leone)

A film forgatókönyvének megírásához olyan ifjú titánok adtak ötleteket, mint Daruo Argento és Bernardo Bertolucci. Néhány esztendővel ké-

sőbb az egyik a horrorfilmek műfajában, a másik intellektuálisabb alkotásokban szerzett nevének. Az amerikai történelem és a vadnyugati film történetének valóságos tárházát alkották meg, felhasználva benne a műfajról, illetve a határvidékekről szerzett valamennyi ismeretet. A filmtörténeti utalások sorából kiemelkedik az elnyújtott, mégis rendkívül feszült, ugyanakkor számtalan ötlettel, humorral fűszerezett bevezetés, a *Délió* (High Noon, 1952) című klasszikus western várojeletének valóságos paródiaja. Ugyancsak fellelhető párhuzam John Fordnak A vasparipa (The Iron Horse, 1924) című híres filmjével, amely a transz-



kontinentális vasút építésének állít emléket. Ford előtt tiszteleg Leone a Monument Valley újralfelfedezésével is. Vagy ott van Henry Fonda, ■ gátlástalan gyilkos, Frank szerepében. Fonda évtizedeken át a jó fiúk megtestesítője volt az amerikai westernben, az igaz ügy harcosa, a gyengék védelmezője. Leonének volt bátorsága ráosztani ■ tökéletesen aljas gazember szerepét. Igaz, alaposan felkészült erre a nézőt. Az első jelenetben hátulról fényképezte, csak lassanként kerülte meg a kamera, hogy legyen időnk meglepődni, amikor kiderül: az elvetemült gyilkos nem más, mint korábbi moziélményeinek kedvence.



Külön fejezetet érdemel a film zenéje, Ennio Morricone csodálatos hangulattermelő muzsikája. Leone és Morricone munkakapcsolata még a *Dollár-trilógiával* kezdődött, és egészen Leone haláláig tartott, valamennyi filmjének zenéjét ő szerezte. Morricone forradalmasította a western-zenét, amely ennek köszönhetően már nemcsak egyszerűen háttér, hanem szerves része a cselekménynek, egyik legfőbb kifejező ereje, s olykor többet mond el, mint maga a történet! Az alkotókkal később elárulták: ■ tökéletes összhang alapját a közös, részletekbe menő megbeszélés jelentette. Ezek során nemcsak Leone fejtette ki, mit szeretne kifejezni az egyes jelenetekben, hanem egyes ese-





tekben kimondottan magához a zenéhez igazította a forgatókönyvet!



Érdekesen alakult ■ film sorsa. Az amerikai forgalmazó Leone hozzájárulása nélkül lerövidítette ■ filmet, megvágott néhány részletet. Ennek dacára a mozi így is majd háromórás lett. Bemutatsakor nem is nagyon nyerte el a

mint a felújítása is hozzájárult ahhoz, hogy a *Volt egyszer egy vadnyugati* minden idők legsikeresebb külföldi produkciója lett ■ hazai mozikban, közel ötmillió néző látta, gyakorlatilag – a nyugdíjasokat leszámítva – Magyarország teljes felnőtt lakossága. Az alkotás azóta sem veszített népszerűségéből, s még az is kívülről fűtülő ■ mű harmonika-betételalát, aki a filmet soha sem látta.

E napoktól pedig immáron videókazettán is láthatjuk ■ meszterdarabot.



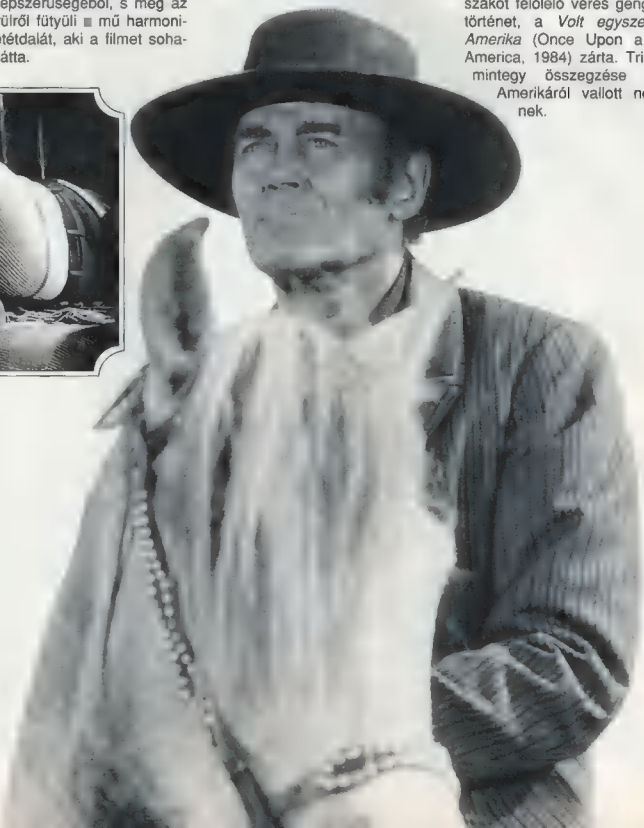
A *Volt egyszer egy vadnyugati* önmagában is remekmű, sok kritikus Sergio Leone legjobb filmjé-

nek tartja. A rendezőióriás azonban továbbítva a fonalat, filmje egy Amerika-trilógia első része lett. Míg a western az 1860–80-
■ éveknek állít emléket, az *Egy maréknyi dinamit* (Giu la Testa, 1971) a tízes évek mexikói forradalmát idézi fel. A sort ■ húszas évek végétől 1968-ig tartó időszakot feldolgozó véres gengszter-történet, a *Volt egyszer egy Amerika* (Once Upon a Time America, 1984) zárta. Trilógiája mintegy összegzése Leone Amerikáról vallott nézeteinek.

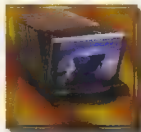


közönség tetszését, az amerikaiak idegenül fogadták az újfajta szemléletet, ■ vadnyugati mítosz szétrombolását, a megszokott szerepek felcserélését, eltűzését. Még jó félt évtizednek kellett eltelténie ahhoz, hogy ■ mellesleg Leone-filmekkel befutott Clint Eastwood az óceán túlpartján is elfogadtassa ezt a stílust.

Magyarországon is a rövidebb változat került a filmszínházakba. A *Volt egyszer egy vadnyugati* meglepő módon akkor lett igazán siker, amikor már mindenki azt hitte, kifutotta magát. Az utánjátszó moziként számon tartott Honvéd filmszínházban azonban több mint egy évig volt műsoron Leone filmje. Ez, vala-



ALPHA **TÁROLÓ RENDSZER**

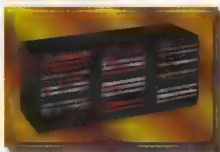


CDF-20
LAPOZGATÓS
CD TÁROLÓ
ÁRA: 800Ft

→ **CDT-120**
FÖLDÖN ÁLLÓ
CD TORONY
(60 db-os és ajtós
verzióban is kapható)
ÁRA: 10.000Ft

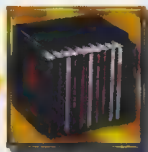


SSP-88 ▲
FORGATHATÓ ASZTALI
CD TÁROLÓ
(44, 132, 176, 220 db-os verzió is létezik)
ÁRA: 2.750Ft



CDR-36
FAJRA SZERELHETŐ
NYITOTT CD TARTÓ
(ajtós verzió is létezik)
ÁRA: 2.250Ft

→ **CDO-12**
MODUL RENDSZ.
CD TÁROLÓ
ÁRA: 800Ft



JBP-16, ACP-20, ACP-36 ▲
ZÁRTHATÓ, HORDOZHATÓ
CD, AUDIOKAZETTA TARTÓK
ÁRA: 1.400, 1.375, 2.000Ft



**Reménytelen
Postai
Megrendelés!**

Az árak bruttó fogyasztói árak, szállítási költség nélkül!

MAGNEW

TEL/FAX: 3224403, 3225857, 2678549
1071 Budapest, Dózsa Gy. út 80. 1/2a.

A FÜMÖTŐ BT. FANTASZTIKUS MESESOROZATA

Tapsi Hapsi és csapata



DELFI ÉS BARÁTAI



**Már megvásárolhatók az
ügynökségeknél és a kiadóban!**



Fümotó BT.:
1145 Bp., Amerikai út 96.
Tel.: 252-8263, 252-3275

video

magazin

Új helyre költözött a Video Magazin Klub!

Június 11-én kedden este új helyszínen nyitja újra kapuit a **Video Magazin Klubja**, ahová szeretettel várjuk a Kedves Olvasót. Találkozhat a lap készítőivel, barátaival, a honi videósélet szereplőivel, neves személyiségekkel. A klub minden hónap első vagy második keddjén, este 8 órától tart nyitva, természetesen a legújabb Video Magazinnal az asztalokon.

A legközelebbi klubnap **július 9-én lesz.**

Cím: Elit Music Pub
Budapest, XIII. ker., Pozsonyi út 4.

vonat eszményi helyszín a filmhez... A sínpar páldául valóban hasonlít a filmszalaghoz. Rengeteg film játszódott vonaton, és úgy gondolom, a vonat- zász közel áll a filmzés alaptermészetéhez." A dal rendező, Lars von Trier – az ugyancsak vonaton játszódó *Europa* című film rendezője – nem váltalt nagy kockázatot a kijelentésével.

A vonat ugyanis az egyik legelső téma, ami megjelent a filmvázson. A Lumière-tesztvereknek *Un Train Écrasé* (L'Arrivée d'un Train, 1896, F) című filmje egyszer és mindenkorra megálapította a mozi-vonat sikerét. A film gyorsan felfedezte és kiaknázta a vonaton rejülő lehetőségeket, a mozgást, az utazást, és elshandó tájat, az utasok összezártágát, a veszélyérzetet, a különböző konfliktushelyzeteket, a balesetet és a katasztrófát, a szerelmet és a halált, egyszerűen magát a életet, amelyben igencsak fontos szerepet játszik a vasút. Érdemes tehát felkapaszkodni a filmszalag-sínparon közeledő mozi-vonatra, már csak azért is, hiszen nem múlik el hónap anélkül, hogy a videó- és mozipremierek sorában ne találna vonatos filmet az érdeklődő.

Arató

A Grand Continental, Amerika legegységesebb vonata a Sziklás hegységben roham keresztül, amikor ügyes trükkű válogatott zsoldoscsapat kerül hatalmába a szerelvényt. Irányítójuk a szenális, ám mániákus műszaki szakértő, aki vélt és valós serelemért úgy akar bosszút állni, hogy a vonatra telepített sajátzsműlőgép segítségével a spártsz közébe veszi a különleges műhold irányítását. A nukleáris szuperfegyvert Washingtonra irányítja. Egy milliárd dollárt követel a kormánytól, vagy por és hamu lesz a fővárosból. Senki, csak csak egyvalaki képes szembeszállni a főgonosszal, az exhajószakács és extengerészgályos Casey Ribback, aki sors és unokahúga a vonatra vezérrel. Ödöklő küzdelem kezdődik a *Száguldó* farkán (Under Siege 2 – Dark Territory, 1995, USA), a vonat alatt és felett, minden elképzelhető és elképzelhetetlen helyen, a vonat belső (és külső) terének nagyon is valóságos korlátai közé szorítva. „Mintha egy szardíniai dobozban dolgoztunk volna. Kénnymellen volt, egyszersmind biztos, hogy kiválóan érzékelték a bezártágot, a kegyetlenséget és a terror” – vélekedtek a szereplők.

Az utóbbi időben több olyan film is készült, amely azt a száguldó nukleáris veszedelmet lovagolja

meg. Az autó, a repülő, a tenger-alattjáró után jöszervei tényleg már csak a vonat hiányzott a sorból. A közelmúlt moziembetűnőitől sorát gyarapította az akciófilm mestereként számon tartott John Woo filmje, a *Rés a pajzson* (Broken Arrow, 1995, USA). Lendületes mozija ügyes keresztetése a különböző üldözések variációknak, a repülő, autós és vonatos filmnek. Temánk szempontjából különösen a végképileg érdekes, hiszen a végű össze- csapásra a robbó vonaton, a kegyűg atombomba fölött kerül sor. Természetesen itt sem maradhat el a szokásos kergelőzés, mindezt azonban a rendező némi karátéval, lövöldözéssel fűszerezte, no meg egy vaggonnal és vonat- összeütközéssel, valamint a film- történet minden bizonyíval legbi- zarabb halálésével...

Mindekt opuszt megelőzi azonban az új James Bond, *Pierce Brosnan* nevével fémjelzett *Halál- vonaton* (Death Train, 1993, USA–GB–YU), amelyben a terroris- ta-csoport ugyancsak atombombát helyez el az eltérített vonaton. A nukleáris zsarolás ötlete az orosz Benin tábornok fejéből pattant ki. A katonatiszt a Szovjetunió összeomlásának áldozata, szeretné régi fényében látni a birod- mat. Ezért szervezi meg az akciót, amelynek végű célja: Irakba szállítani a veszélyes fegyvert. Az egész Európát átszéló vonat- zásba bekapcsolódik az ENSZ büntetőbizáisi részlegének akció- csoportja, amelynek feladata a nukleáris terrorizmus elleni harc. A feladat tehát adva van, bár sok szerelvényt kell feláldozni a halál- vonaton útból, mire sikerül meg- állítani...

Hitchcocki tárhely

A nukleáris fenyegetettség keltet- te izgalom mellett igazi közönség- csalogató attrakció a különböző vasúti balesetek, katasztrófák, merényletek bemutatása. Akár- csak a Forma-1 esetében, a néző elvárja a látványosságot, és ebbe ez is keményen beletartozik. Hi- szen nincs annál fantasztikusabb pillanat, mint amikor két vona- t egymásba rohan, a szerelvény alatt leszakad a híd, vagy szakadé- kba zuhan. Az esetek többségé- ben ez képezi a film csúcspont- ját. Így például a pestisvírussal fertőzőt utasokkal telt vonatot szakadé- kba süllyesztik (*Cassandra átkelés*The Cassandra Crossing, 1976, GB), a japán fogságban lé- vő angolzsász katonák véres ve- rejtekkel épített hídja a sikeres kommandóakciónak köszönhető- en vonattal együtt hull a hullám- sírba (*Híd a Kwai folyón*The Bridge on the River Kwai, 1957, GB), cikruszt szállító vonat sülly- k meg (*A földkerekség legnagyobb showja*The Greatest Show on the Earth, 1956, USA), az elszaba-

dult, Ezüst Csik névre hallgató szuperexpressz a pályaudvar elő- csarnokában köt ki (*Száguldás gyilkosságokkal*Silver Streak, 1976, USA), az égő híd nem bírja el a mozdony súlyát (*A Generális*The General, 1926, USA), az indiánok által a sínre döntött víztá- rólba bocsátja a vonat (*Acélkara- vány*Union Pacific, 1939, USA), robbantásos merényletet követ- nek el a biatorbágyi viadukton át- haladó expresszvonat ellen (Me- rénylet 1959 H/, Viadukt 1982, H/). A sötét akár a végtelenségig lehetne folytatni.

A vonat ideális terep a rossz- ban sánálkálónak. Dobtak és lök- tek már ki belőle embert. Tűnt már el róla öreg hölgy, herceg, uta- zó, fontos küldetésben járó ze- mély. Emberek haltak meg a ku- péban, a szűk mosdóban, a zeg- zugs folyosón, a postakocsiban, miközben váltott csattogtak a ke- rekek alatt. Utazott rajta gáláns kalandor, csirkefogó, zombi, kém és potyautas.

Váljuk be, valamire- való filmes vonatkozás nem képzelhető el gyilk-osság nélkül. Három Hitchcock-film segítségé- vel – a mester nagy rajongója volt a vonat- nak, számos filmjében szerepeltette – lássuk, hogyan is épül fel a „tö- kéletes” vasúti bűn- tény, milyen szerepet kaphat a vonat a cselekményben. Először is szükség van tervre. Pokolian jó tervre, hiszen az a cél, hogy meg- ússza a bűntényt az ember. Patricia Highsmith találta meg a tökéletesnek tűnő megoldást: cseréljünk gyilkosságot! Két vad- idegen ember – idegenek a vona- ton (Strangers on a Train, 1951, USA) – elhatározza, hogy kölcsö- nösen kisegítik egymást, az egyik elteszi láb alól a másik megunt fe- leségét, az cserébe megöli a gyű- lölt apát.

Tökéletesnek tűnő tervet dol- goznak ki a szinte végig robbó vonaton játszódó *Londoni rande- vő* (The Lady Vanishes, 1938, GB) ellenséges kémei is, amikor elrabolják – idős angol hölgyet, aki valójában fontos információ- szolgáltató titkosügynök. Ám nem számolnak a fiatal lányral, akinek feltűnik a hölgy hiánya, és frissen ráakaszottott hódolójával kezd magánynyomozásba. Feszültség és izgalom, fekete humor és vá- ratlan fordulat – Hitchcock tudja, hogyan kell kézben tartani a dol- gotokat.

Ha hálás zárójelmonetet ke- sünk, aligha találunk jobbat a jó- ságos Charlie bácsi halálánál. *A gyanú árnyékában* (Shadow of a Doubt, 1943, USA) című ugyan- csak klasszikus Hitchcock-mo- ziban a sorozatgyilkos Joseph Cotten ki akarja lökni a vonatból az unokahúgát, aki rájött viselt dolgaira, ám a dulakodás végén ő maga zuhan a másik vagányon érkező vonat elé.

Megannyi gyilkosság az Orient Expressen

A vonaton történt gyilkosságok kö- zül azonban alighanem az Orient- expresszen lejtésűdött esemé- nyek viszik el a primet, tudatnyi késszűrés végzett az áldozattal. (*Gyilkosság az Orient Express- szen*Murder on the Orient Express, 1974, GB) Minő szeren- csé, hogy a vonaton utazik a világ- híró belga magádetektív, Hercule Poirot is. Működésbe hozza szű- kek agysejleit, megtalálja a tettes- ket, fényt derít a gyilkosság okára, ami kapcsolatos van a Lindbergh-béli elrablásával.

Nem ez volt az egyetlen gyilk-osság, amely az Orient Ex- presszen történt, s híres-nevezet- vonat még további hat filmben – köztük két magyarban (1927 és 1943) játszott főszerepet. Mint a Spektrum televízió műsorán lát- ható sorozatból – *Az Orient Ex- pressz* (The Orient Express) – kide-

rül, az egész Európát összekötő vasúti járatot egy bécsi bankár, Georg Nagelmachers szervezte meg, amerikai minta alapján. Az első, Arannyi névre hallgató vona- t 1883-ban indult útjára, hogy Londonból Bukarestbe repítse utasait. A legandós vonat anyar- kora a két világháború közötti idő- szakra esett, napjainkban nosztal- giatvonatnakik közlekedik. Melle- leg Hercule Poirot, Agatha Christie másik kedvenc figurája is belekeveredik egy vonatos gyilk-osságba. *A Gyilkosság, mondta a hölgy* (Murder She Said, 1982, GB) című filmben Mrs. Marple ta- nyja lesz annak, amikor a mellet- tük párhuzamosan futó szerel- vény egyik kupéjának ablakán fel- szalad a róla, bent pedig egy férfi fogtatja a női. Talán mondani sem kell, s nyomozás eredményét tekintve Mrs. Marple nem marad le Monsieur Poirot mögött.

Az angolok érthetően nagy fi- gyelmet szentelnek a vonatnak, hiszen az évszázad bűnügyét, a postásvonat kirabálását is ott köv- telték. A témát jó néhány filmben feldolgozták, hozzánk csak a *Phil Collins* nevével fémjelzett *Buster* (1988) jutott el.

Vadnyugati

A krimi és akciófilm mellett a má- sik legnagyobb „vonatfogász” műfaj a western. Amióta *Edwin S. Porter* 1903-ban elkészítette *A nagy vonatrablást* (The Great Train Robbery, USA) című filmjét,

Az ember költönd
kapcsolatban áll a
vonattal. Bár több
mint százötven év
telt el azóta, hogy
Stephenson gőz-
mozdonya ellendít
világhódító útjára,
az ember változat-
lanul féltelmével
vagyos tisztálattal
kámulja a robogó
vonatot. A vonatot,
amelynek lenyűgö-
zők a méretei,
szinte fékezhetet-
len az energiája,



„Nintha egy szardíniásdobozban dolgoztunk volna...”



a elindul a vonat...

Iszonyú a toherb-
rása, s zakatolása
visszhangzik a föld-
ben. **El** az, aki ne
akart volna masi-
nizta lenni gyer-
mekkorában?
Van, akitől ál-
ról valóra váltania
gyermekkori
álmát, és van,
aki ha nem is így-
zi, de vasútmódi-
lak fölött uralkod-
hat kedvére.
A vasutasok és a
játékvasutak ra-
jongói mellett mi-
denekelőtt a fil-
mek visaltotnak
megkülönböztetett
figyelmével
a vasút iránt.



Steven

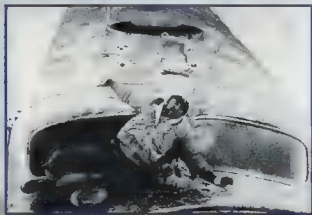
Száguldó erőd



Merényilet



Szigorúan ellenőrzött vonatok



Szűkevényvonat

annyi vonatot tartóztattak fel, támadtak meg és raboltak ki a Vadnyugaton, amennyi az életben nem közlekedett ott. A felfokozott érdeklődés oka, hogy a vasút és a vasútépítési szerves része a vadnyugati mihológának.

A transzkontinentális vasút építésének olyan neves rendező állított emléket, mint John Ford. Más kérdés, hogy *A vasparipa* (The Iron Horse, 1924, USA) – az indiánok nevezték így a jüjtató, füsttölgő fémmonstrumot – csak a szépre emlékezik, a heroikus vállalkozást élteti, emellett háttérbe szorultak a korrupciós botrányok, amelyek egyébként az egész amerikai vasútépítés történetét végigkísérték. A vasparipa sikeren felbuzdulva sorozatban készültek a vasútépítés idején játszódó filmek. A már korábban említett *Acélkaraván* mellett érdemes megemlíteni a *Kansas Pacific* (1954, USA), a *Canadian Pacific* (1949, USA), az *Overland Pacific* (1954, USA), valamint *Denver és Rio*

Grande (Denver and Rio Grande, 1952, USA) című filmet, ez utóbbiban látható a műfaj egyik leghevesebb jele, amelyben két gőzmozdony rohan szembe egymással. A hősi hagyományokkal, a hamis szemlélettel *Sergio Leone* számolt le a végre videón is hozzáférhető *Volt egyszer egy vadnyugat* (C'era una volta il West, 1968, I-USA) című remekművében.

A vonaton zajló összecsapások közül élre kívánczik *A vadnyugat hőskorának* (How the West Was Won, 1962, USA) vasúti epizódja. ■ Marx-testvérek tergeteges vonatozása ■ *Botrány* ■ *Vadnyugatonban* (Go West, 1940, USA) és a *Breakheart-szoros* (Breakheart

Pass, 1976, USA) izgalmas hajszája. Elmondható, hogy a western jövőtől vált általánosan elfogadottá a vagonok tetején való mészkalás, ugrálás, a verekedésről nem is szólva. És ha már Amerika hőskorában kalandozunk, ne feledkezzünk meg minden idők két legnagyobb vonatos filmjéről, *Buster Keaton 1928-as hozta!* (Our Hospitality, 1928) és *A Generális* című alkotásáról. Az elsőtől látható kacagató vonatpécű csúspontja, miután a mozdonyvezető képtelen elzavarni a sín mellett legelésző tehenet egyszerűen fogja a sint, és odébb húzza, hogy kikerülje az állatot! A *Generális* viszont az egyszerű masinista hőssé választja mondja el a polgárháború idején. A címadó mozdonyt vezető fiatalember fitymázt mutat az egész északi hadseregnek, lokomotívjával keresztül-kasul vonatkozik a frontvonalak között. Elmélyszámba menő vonatozást láthat a néző, tele finomabbal finomabb gegekkel, jobbnál jobb ötletekkel. Ha mindehhez hozzáadjuk Buster papfőjét, amellyel a legképtelenebb helyzeteket is átvészeli, halálra kacagja magát a ember. Film és vonat egyszeri és megismételhetetlen, zseniális találkozása ez.



Ha nyugatról kelet felé vesszük az irányt, a westernről eljutunk az easternig, amely fogalom sokáig a szovjet polgárháború idején játszódó történeteket takarta. A nyolcvanas évek elejétől azonban már inkább a távol-keleti karatefilmeket nevezik így. Az amerikai mintára készült, ám helyi izekkel fűszerezett mozok sorát mégis egy második világháborús kalandfilm, ■ *Bátor emberek* (Szeliye Iugyi,

1950, SU) nyitotta meg, de a legnagyobb népszerűségnek talán *A bosszúállók*-sorozat (alapilim: Nyeuilimje msztjityeli, 1966, SU) örvendett. Szinte külön műfajt képviselnek azok a filmek, amelyekben páncélvonat játsza a fővagy mellékszerepet. A skála később a második világháborús kalandfilmekkel, a vasút ellen végrehajtott látványos partizánakciókkal bővült.

A második világháború megint hatalmas, kimeríthetetlen témát kínál a filmeseknek. A vonat lehet menekülési eszköz ■ civil lakosság (A vonat/Le Train, 1970, F-I), vagy ■ hadifogolytáborból szökött szövetséges katonák számára (Az elrabolt expresszvonat/Von Ryan's Express, 1965, USA), lehet merész ellenállási akció eszköze (A világégés idején játszódó vonatos filmek legjobbjai mégis egy valójában dokumentumfilmek készült érdekes, minden pátozsn nélküli alkotás. *René Clément* filmje, a *Harc a sinekért* (La Bataille de Rail, 1946, F) a nyolcmók elleni küzdő, minden áldozatra kész névtelen harcosoknak, az ellenállás közkatónáinak állít emléket.

Az értékes művészfilmek, film-drámák sorából sem hiányozhat a vonatos film. Az alaphangot *Abel Gance* impresszionista hatású *Száguldó kerék* (La Roue, 1923, F) című filmje adta meg, amelynek igazi értékét nem a bonyolult ödipusi főhős drámája adja, hanem a formai bravúrok, az újszerű montázstechnika. Ellenpárja *Jean Renoir* Zola-adaptációja, ■ *Állat az emberben* (La Bête humaine, 1938, F), amelynek első jelenetei – a Párizs–Le Havre-i út egy mozdonyról fényképezve – akár dokumentumnak is beillettek volna. De ide tartozik Jerzy Kawalerowicz



híres filmje. Az *éjszakai vonat* (Pociag, 1959, PL) is.

Gyors rátdőlítással tegyük meg egy rövid kitérőt a zenés filmek birodalmába. A vonat zakatolása, az utazás varázsa vagy éppen egyhangúsága számos szövegíró és zeneszerzőt készített munkára. A teljesség igénye nélkül álljon itt néhány híres dal, amelyet vonat ihletett. A *Harvey-lányokban* (The Harvey-Girls, 1946, USA) hangzik fel a 'The Atchinson, Topeka and the Santa Fé', a *Boitrány a cirkuszban* (At the Circus, 1939, USA) a 'Lydia the Tattooed Lady', Walt Disney legendás *Dumbo*-jában (1941, USA), a cirkusz utazása alatt pedig a 'Casey Junior' című dal. És aligha van bárki, ki ne ismerne a 'Chattanooga Choo Choo'-t. ■ *Téli szerenád* (Sun Valley Serenade, 1941, USA) híres betétdalát.

Trükkös megoldások

Mozgó vonaton forgatni nem gyerekjáték. Hiszen mindig gond lehet az időjárással, a háttérrel, a



szerűbb megoldás ■ helikopter, és akkor már csak az operátor tehetőségén és ügyességén múlik, tud-e valami új, szokatlan képet produkálni, vagy megelégszik a látványos, de már megszokott megoldásokkal. A másik variáció, amikor miniatűr vonattal, működő modellel helyettesítik az igazi szerelvényt. Ezt általában akkor használják, ha a vonatra a film során pusztulás vár. Ugyancsak a Seagal-filmnél – melynek végén a Grand Continental frontálisan út-

szabású, legköltségesebb vonat-utközése a *Szökevény* (The Fugitive, 1993, USA) című filmben látható. A lenyűgöző vonat-busz karambolt, melynek során a főhős kiszabadul a rendőrségi buszból, az észak-karolinai Dillsboro-ban vették fel, ■ történelmi Smokey Mountain Vasút pályáján. Technikusok százai dolgoztak azért, hogy a néhány másodperces jelenet a lehető legjobban sikerüljön. Összesen tizenegy kamerával forgattak, a kaszkadőrök nemegyszer életveszélyben álltak helyt.

USA) vagy éppen gengszterekkel való összecsapás színtere is (*Aki legyőzte Al Capont*! The Untouchables, 1987, USA).

Hosszasan zakatolhatna még a mozi-vonat, hiszen a saját mozi-élményei alapján ki-ki még számos filmet tudna felsorakoztatni, újabb és újabb kategóriákat felállítani. Az összeállítás csak érzékelteni szeretné azt, hogy a vonat, a vasút milyen fontos szerepet tölt be a filmtörténetben.

Szilágyi G. Gábor

szűk mozgástérrel és azokról a nehézségekről nem is beszélve, amelyek mindig felerősülnek, ha a forgatás élő, működő vasútvonalon zajlik. A filmesek korán rájöttek arra, egyszerűbb, ha a stúdióban építik fel a vasúti kocsi, illetve egy-két fülke mását, és háttérnévítést alkalmaznak a mozgás érzetét keltve. Az ilyenkor használt felvételeket előre rögzítik a történethez megfelelő helyszínen, majd kombinálják ■ stúdióbeli élő felvétellel. A legújabb számítógépes felszerelés segítségével, mint amilyet a *Száguldó erőd* készítésekor is alkalmaztak, akár négy különböző helyszíni felvételt is egymásra lehet illeszteni.

Külső felvétel esetében leggye-

közik a benzint szállító tehervonattal – például egy nyolcados kicsinyítésben készítették el a modelleket, amelyeket a filmesek kilenc méter mély kanyonon átívelő állványos makett hídon ütköztettek. A távvezérelt vonatok mintegy huszonöt kilométeres sebességgel csapódtak egymásba, ez a filmen majdnem kétszáz kilométeres száguldásnak tűnik. A modellekről készült felvételeket később valódi díszletek között felvett képekkel vágják össze, kombinálják.

A legnehezebb feladat azonban előben megcsinálni a szerencsétlenséget. A *Denver és Rio Grande* című filmben ezt a lehető legegyszerűbben oldották meg: két kizsperált Santa Fé mozdonyt összeeresztettek és biztonságos távolságból lefilmezték az egészét. Manapság kicsit bonyolultabb és költségesebb az ilyen megoldás, arról nem beszélve, hogy az előkészítés milyen összehangolt, precíz munkát igényel. Am a hatás nem marad el, a biatorbágyi merénylet rekonstrukciója nagymértékben növelte a film hitelét (*Viadukt*). Am a filmtörténet minden bizonnyal legnagyobb

A vonatos filmek világában tett kirokkanásból tulajdonképpen már csak egy dolog hiányzik: a (vég)állomás. Az állomás minden város, település egyik legfontosabb csomópontja, ahol állandó a nyüzsgés, emberek, gépek, áruk fordulnak meg. Mint ahogy számos példa bizonyítja, akár külön történet színtere is lehet, lásd *Jiri Menzel* telejthetetlen Oscar-díjas remekművét, a *Szigorúan ellenőrzött vonatok*at (Ostre Sledované Vaky, 1966, CS). Szomorú-vidám találkozás részese lehet a néző a *Kétszemélyes pályaudvarban* (Vokzal díja dvojkij, 1982, SU) és a *Valahol Irsországban* (The Railway Station Man, 1992, GB) című filmben. Egyszerű, mindennapi történetek ezek, amelyek a boldogságról, tisztességről, a szerelemről, ■ múlt árnnyairól szólnak. De a pályaudvar lehet látványos csatajelenet helyszíne (*Száz fegyver/100 Rifles*, 1968,



Gene Hackman: Hajszál

A LÖVÉSEK A BROADWAYON JENNIFER

Korábban is gátlásos, csupa-
szöglet, onjélt ékesesnő
alakított az Azok a csodálatos
Baker-fiúk című filmben, akit
nem volt szabad telefonon
keresni, „mert csak a mama
meg ne tudja...” Majd várat-
lan váltás következett: ■
Made in Americában merész
ágyjelenate volt Ted Danso-
nal. Egy Los Angeles-i maga-
zinnak így nyilatkozott erről:
„Ted sokkal idegebb volt,
mint én, mert neki ez csupán
a második szexjelenate volt...
én voltam felül és Ted feje,
bang-bang-bang, folyton az
ágy támlájához ütődött.”
Ugyanebben a nyilatkozatban
még egy meglepő kijelentést
tett. Nehezelt, amiért mezte-
len felvételét kívágták A farkas
ármánya című filmből:
„Sokan csipkelődnek, mond-
ván, a keblemet szilikonnal
töltötték fel, de ha a jelenete-
ket nem vágják ki, mindenki
láthatta volna a keblem for-
májától, hogy az valódi...”

Nos, ami nem derült ki A
farkas ármányából, az kiderült
a harmincyolc esztendő
Jennifer Tilly 1993-ban ké-
szült filmjéből, a Szökésben
című akciófilmből. Jennifer is-
mét „felül” volt – s ez alkalom-
mal Michael Madson került
alulra... Am mégsem szex-
sztár, hanem jó humorérzék-
kel és drámai készséggel
egyaránt megadott színész-
nő! Tavaly ismét összekérült
Michael Madsonnal, A fegy-
veres térfi című kriminek ők a

főszereplői. Legutóbb a
Bound című leszbikus szerel-
mi történetben kapott ismét
fontos feladatot: Gina
Gershon, a Showgirls (a ma-
gyar származású Joe Esz-
terhárs filmje) főszereplője
szeret bele...

Jennifer az Egyesült Állam-
okban született, Kanadá-
ban nevelkedett, majd a
nyolcvanas évek derekán tűnt
fel Los Angelesben. A Boone
című tévésorozatokban mutat-
kozott be, s hamarosan szere-
pet kapott Leslie Nielsen
Shaping Up című sorozatá-
ban is. Színházi alakításai
ugyancsak figyelmet kellet-
tek: játszott a Tartuffe-ben,
New Yorkban megkapta a
Theatre World - Los Angeles-
ben pedig a DramaLogue-dí-
jat. Kezdetben „kis Tillyként”
tartották számon Hollywoo-
dban, miután Meg nővére már
befutott színésznő volt. Am
az elmúlt években a tempera-
mentumos Jennifer „nagygyá-
nő” és Oscar-jelöltség vitte,
hála tehetségének és a
Woody Allen által írt remek
szerepek. (Végül filmbeli
partnőjéé, Dianne Wiesté
lett a szoborcska.)

...Új, vörös hajjal, fehér ru-
hában érkezik a Los Angeles-i
szálloda kávéházába. A közel-
múltban több interjút is adott
a bőszerűségéről ismert
sztár: egyik tévényilatkozata
közben a szóhoz nem jutó
műsorvezető kiszaladt a kép-
ből... Miközben helyet foglal,

fontolgtatom hát a lényegre tő-
rő kérdéseket. Elsőként érde-
keine, miként ismerkedett
meg a „legyeres férfivel”,
Madsonnal.

– Ugye, Michel Madson-
nel...

– ...Ez itt Michael, ez pedig
Jennifer, mutatott be partne-
remnek Roger Donaldson, a
Szökésben rendezője, és
most, Jennifer, dobd le a ru-
hátad és csinálj, amiért sok
pénzt kapsz, mondta, és jó,
hogy ez a forgatás kezdetén
történt, amikor még nem is-
mertem partnereimet, mert
később talán zavarba jöttem
volna; de akkor ledobtam a

közben Woody azt mondta, itt
olyan szövegem lehet,
amelyet akarok, és én ettől tel-
jesen paff lettem, hogy
Woody rárm bízta, mit mond-
jak, még ilyen, mert oké, sok
színésznő nem olyan beszé-
des, mint amilyen én vagyok,
és ha megpróbálna úgy visel-
kedni, mint én, az nem állna
jól neki, nem volna természet-
es, de akkor is, van olyan for-
gatókönyv, ahol mód van a
rögtönzésre, de Woody töké-
letesen írta meg a forgató-
könyvet, és én mégis mond-
jam a magamét, mert Woody
szerei az életszerű párbe-
szédeket, ha egymás szavá-
ba vágnak, csak az bántott,
hogy egy rosszul táncoló tánc-
osnőt jászoltam, pedig, ó,
Istenem, de tudok én táncol-
ni, az Azok a csodálatos Ba-
ker-fiúkban pedig egy rosszul
énekelő ékesesnő voltam, pe-
dig, ó, Istenem, de tudok én
énekelni, meg szeretek is...

– ...Szinte hihetetlen...
– ...hihetetlen is, hogy
Woody Allennel forgathattam,
a férjem megkérdezte, mi-
ért nem dolgozom egyszer már
Woodyval, mire én azt felel-
tem, ha-ha-ha, ez jó, hiszen
mi Los Angelesben élünk,
Woody pedig csak New York-i
színészekkel dolgozik, de
amikor szerepet kaptam a
Broadwayon, ott látott Woody,
s rábízta a filmszerepet, de
én azt hittem, hogy kis fela-
dat, aztán olvastam egy nyi-
latkozatot és abból tudtam
meg, enyém a női főszerep,
és így megvalósult egy ál-
mom, mert Woodyval dolgoz-
hatok...

– ...A férjem...?
– ...már nem a férjem, és
mielőtt szétkeltőztünk, felhi-
vtam a nővéremet, aki szintén
színésznő, és elírtam neki,
hogy azért nem akarok kiköl-
tözni a házunkból, mert nem-
rég készült el egy hatalmas,
járható székény, és én nem
mehetek el onnan, mert hova
tegyem a sok cipőmet, és ak-
kor a nővérem, aki sokkal
megértőbb, mint én, azt
mondta, hogy egy székény
nem lehet ok arra, hogy
együtt maradjak valakivel,
akivel amúgy nem maradnék
együtt, és vegyek egy kényé-
lyesbőrső lákást, és akkor az
egyik házhozba lesz a szék-
ényem, és igaza volt, mert ■



ruhámát és tettem, amit a
szerepem szerint kellett, én
élveztem, amit Michaellel csinál-
tunk, nagyon jó partner, és
Roger hagyta, hogy kedvünkre
dolgozzunk, mégis azt hit-
tem, hogy később sok jelene-
tet kívágnak majd a filmből,
de mégsem...

– ...Dráma vagy vigjáték...?
– ...az nekem mindegy,
mert azt a szerepet szeretem,
amelyik nem egyikű, és ha
az általam megformált figura
drámai alkát is, de ahogy a
dolgokat többnyire hozzááll,
az inkább komikus vagy leg-
alábbis tragikomikus, mert
tudja, a dráma és a komédia
között az a különbség, hogy
egy komikus minden tragédiá-
ból képes tréfát csinálni,
még olyankor is, amikor más
normális ember sír...

– ...Woody Allennel vig...
– ...hogy Woody Allennel
forgathattam, az remek volt,
mert ő nagyon hasonlít
Rogerhez, szóval csodálatos
vele dolgozni, mert a felvétel

JENNIFER TILLY FILMJEI
A MAGYARORSZÁGI VIDEOPIACON

EZ A SRÁC A CSAJOM (HE IS MY GIRL) 1987. G. GABRIELE BEAUMONT (MOKEP VIDEOKIADO)

PAJZÁN KISÉRTETEK (HIGH SCHOOL) 1988. R. NEIL JORDAN (V. V. T. FILM)

TÁVOL AZ OTTHON (REMOTE CONTROL) 1989. R. JEFF LIEBERMAN (COLUMBIA TRISTAR)

AZOK A CSODÁLATOS BAKER-FIÚK (THE FABULOUS BAKER BOYS) 1989. R. STEVE KLOVES (UJP-DUNA FILM)

TÁVOL AZ OTTHON (FAR FROM HOME) 1989. R. MEIERT AVIS (V. V. T. FILM)

TÉTRE VAGY MEGTÉREZ (LET IT BE) 1990. R. JOE PYTKA (V. V. T. FILM)

A FARKAS ÁRMÁNYA (SHADOW OF THE WOLF) 1991. R. JACQUES DORMAN (MOKEP VIDEOKIADO)

MADE IN AMERICA 1991. R. RICHARD BENJAMIN (INTERCOM)

A WEBBER CSALÁD (THE WEBBER FAMILY) 1991. R. BRAD MARLOWE (V. V. T. FILM)

SZÖKÉSBEN (THE GETAWAY) 1991. R. ROGER DONALDSON (FOX VIDEO)

LOVASEK (BULLETS OVER BROADWAY) 1994. R. ALLEN (MOKEP VIDEOKIADO)

A FEGYVERES FÉRFI (MAN OF STEEL) 1995. R. DAVID WYLES (BEST VIDEO)

FER TILLY



cipőim az új lakásban is elférnek...

— ...Hány pár...?

— ...hány pár cipőm van, jaj, ne kérdezze, nem is tudom, de legalább négyszáz, vannak emberek, akik újságot gyűjtenek, mások tojásokat, én viszont cipőket, mert mindig a jövőre gondolok, hátha nem lesz elég pénzem, de akkor legalább cipőm lesz, csak az a baj, hogy időközben megnőtt a lábam, és mintegy háromszáz pár cipőbe már nem is férek bele, szóval most csak nézem a dobozban, hogy jó, ezt hetvenhétben vettem, azt meg nyolcvanegyben és még rajtam sem volt, de hát még így is van száz kényelmes cipőm, de azok közül is a legtöbbet csak nézem, gyönyörködöm bennük, mert legszívesebben cowboycizmában járok, néha arra gondolok, hogy a szegényeknek kellene adnom: a kinőtt cipőimet, aztán mégsem, de a testvéreim néha kapnak belőlük, kilencen vannak, mi nagyon szegények voltunk, és három testvéremnek akkora a lába, mint nekem, szerencsére az elmúlt két évben megállás nélkül dolgoztam, egyik produkcióból a másikba, ezért néha olyan fáradt vagyok, hogy nem is tudom, ki vagyok, hol lakom, de ha belépek a lakásba és meglátom a cipőimet, azonnal tudom, hogy ő, igen, ez én vagyok, sokcipős Jennifer Tilly...

— ...Ami most...?

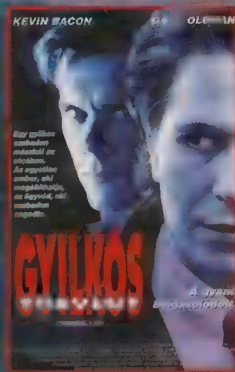
— ...a lábamon van, azt leértékelve, nagyon olcsón, kétszázhat dollárért vettem San Franciscóban, de ma nap az áruház Beverly Hills-i boltjában még nagyobb leértékelés volt, és oda vittem vissza a cipőt, vagyis hasonlóra cseréltem, és kaptam még huszonöt százalék engedményt, és boldog voltam, mert számomra a vásárlás olyan, mint másnak a kábítószert, és most járhatom az üzleteket, hiszen nincs férjem, időm viszont van, ezért ha akar még valamit tudni, kérdezzen nyugodtan, szívesen válaszolok minden kérdésre, csak az új szerepemről ne kérdezzen egy szót sem, mert jó szerep az is, nagyon jó, csak a rendezőm nem örülne, ha elmondnám, hogy miről szól a film...

— ...Az más. Akkor bye-bye, kedves Jennifer...

Földes Tamás
(Los Angeles)



MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!



Keressék a boltokban!

ÚT A CSÚCSRA

Mindenki csak egyet akar:
megszerezni a győzelmet.



DOLBY SURROUND
STEREO



A filmek megrendelhetőek az alábbi címen: MIRAX Kft. - Budapest, 1113. Karolina út 34/a., Telefon/Fax: 209-2919

ALIAS SZÁNDÉKKAL (1400 Ft/db+postaköltség)db
FEDEZTETLEN SZERELEM (1400 Ft/db+postaköltség)db
AZ ÖRÜLET FÉSZKE (1400 Ft/db+postaköltség)db
ESZELŐS HOLLYWOOD (1400 Ft/db+postaköltség)db

GYILKOS TÖRVÉNY (1400 Ft/db+postaköltség)db
DÉMONI JÁTÉK (1400 Ft/db+postaköltség)db
FÉLTELEN FOLYÓ (1400 Ft/db+postaköltség)db
ÚT A CSÚCSRA (1400 Ft/db+postaköltség)db

MEGFÜLTÁK II PICASSÓT (1400 Ft/db+postaköltség)db
II. GYÜLÖLET FIA (1400 Ft/db+postaköltség)db
HOTEL REXX II ROLL (1400 Ft/db+postaköltség)db
KÉTÉS ÜZLET (1400 Ft/db+postaköltség)db

A MEGRENDELŐ

NEVE: CÍME:

TELEFONSZÁMA: ALÁÍRÁS:

Júniustól a videótékákban

Ügynevelők

May/June 1996

I. COOP Kft

Piton, Gmk

1146 Bn

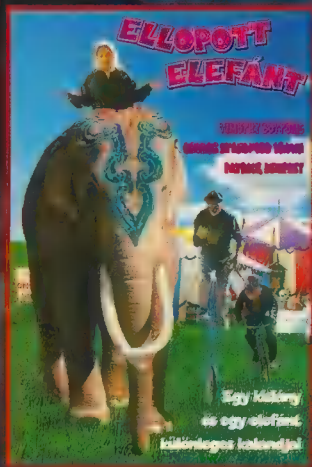
Motorphon 3527

46/346-847

Videó Nívó Bt

Út 9. 149-1335

Tel: 83/314-764



Döngölom az élel a tize-
ves Eddie számára, amíg
meg nem szökik Avával,
kéttonnás girkusi elefánt-
tárral, és messzre kezdé-
ni veszi a mulatságos és
szórakozó kalandokat. A
világba semmi így nem
a legújabb trükkök a
szórakozókörökben a
szórakozókörökben a
szórakozókörökben a

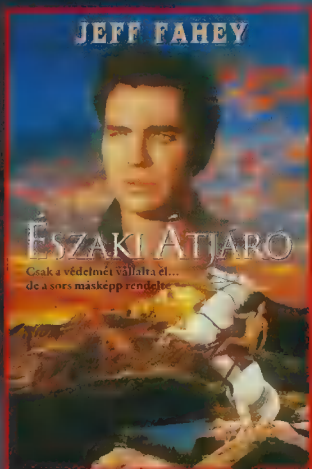


Az ösi szertartások
...
keresztül
...
adottak,
senki sem tudta
...
res Dr. Wai
...
De ahhoz az
szólhat, nem
...
már az
Ja nek nyomon
...
és ez is kezd a lá-
amir

talmazza. De amikor teynyit a
koda fedeleg, fűhetetlen dolog
támadnak.

[illegible]

NYÍRDEMBER
meg dob jobbat róján
azóta gyönyörű, és
A f... h...
lel ehessz...
vakdől,
Barnet és
jüvénél



MIRAX filmek a legnagyobb videóügynökségeknél

MIRAX Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kft. 1113. Budapest, Karolina út 34/a Tel/Fax: (36-1) 209-2919, 209-2920



VIDEÓPREMIER MÁJUS 29.

Magyar cím: AZ UTOLSÓ CAPONE
Eredeti cím: THE LOST CAPONE
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1992
Műfaj: AKCIÓN
Rendezte: JOHN GRAY
Főszereplők: ADRIAN PASDAR, ERIC ROBERTS
Idő: 93 PERC/SZINKRONIZÁLT

Magyar cím: PAPA, ELŐBB DOLGOZZ MEG A SÜTİÉRT!
Eredeti cím: NO DESSERT DAD, 'TILL YOU MOW THE LAWN
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1993
Műfaj: VÍGJÁTEK
Rendezte: HOWARD MCCAIN
Főszereplők: ROBERT HAYS, JOANNA KERNS
Idő: 89 PERC/SZINKRONIZÁLT

Magyar cím: POKOLTÁBOR
Eredeti cím: HELL CAMP
Gyártó ország: USA
Műfaj: AKCIÓN
Rendezte: ERIC KARSON
Főszereplők: TOM SKERRITT, LISA EICHHORN, ANTHONY ZERBE
Idő: 97 PERC/SZINKRONIZÁLT

Magyar cím: MAGÁNYOS FARKAS
Eredeti cím: LONE WOLF
MCQUADE
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1983
Műfaj: AKCIÓN
Rendezte: STEVE CARVER
Főszereplők: CHUCK NORRIS, DAVID CARRADINE, BARBARA CARRERA
Idő: 107 PERC/SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: MÁJUS 29.

TARTALOM:
 A film megtörtént eseményeket dolgoz fel, középpontba állítva a hírhedt Capone családot. A legfiatalabb Capone fiú, Jimmy tizenöt éves korában részt vesz egy bandakölör veredésben, s azt hiszi megölt valakit. Másnap eltűnik.
 Tíz évvel később az I. világháború kitűntetettjeként tér vissza hazájába. Más néven kezd új életet, megnősül, s hamarosan a kisváros rendőrfőnöke lesz. De vajon meddig tudja múltját, származását titokban tartani, s mint rendőrfőnök mikor kerül szemlél szembe testvéreivel?

Adrian Pasdar – legfigyelemre-méltóbb alakítása Daniel Day Lewis mellett a *Carlotó útjában* volt.

Eric Roberts – Egyszerűen csak úgy emlegetik, mint Julia Roberts bátyját, de emellett kiváló karakterszínész is, hiszen 1985-ben a legjobb mellékszereplőnek járó Oscar-díjra jelölték *Koncalosvölgy* A Szökevényvonat című filmjében alakított szerepéért. Láthattuk nemrégiben a *Halálos riválisok* 2-ben.

Ally Sheedy – legutóbb a hatalmas mozi- és videósikerben, a *Bad Boysban* „mókázott”, de láthattuk korábban a *Rövidzárlatban* is.

VIDEÓSTART: MÁJUS 29.

TARTALOM:
 A gyerekek ráveszik szüleit, hogy hagyják abba a dohányzást. Módszerűt a szülők önhinnotizáló kazettát hallgatnak. A gyerekek rájönnek, hogy a szalag szügisztív erejét felhasználhatják arra, hogy az ő vágyaik kerüljenek előtérbe. Hamarosan minden a feje tetejére áll. Egészen addig, amíg ki nem derül a csintalanság. De minden jóra fordul, sőt még jobbra.

Robert Hays – legemlékezetesebb alakításai: *Airplane 1-2*, *Jó zsaru-rossz zsaru*, az *Ásó*, *kapa nagykaland* és *Macska-szem*.

Joanna Kerns – az amerikai filmszínésznő többek között az izgalmas kalandfilmekben, a *Nagy Los Angelesi földrendezésben*, valamint a *Halálfelelem* című filmben is játszott.

VIDEÓSTART: JÚNIUS 5.

TARTALOM:
 A légiérők táborának parancsnoka meglehetősen furcsa parancsot ad. Elrendeli, hogy táborukat alakítsák át hadifoglyatáborrá. Céja, hogy bemutassa az ottani életet és felkészítse katonáit egy ilyen helyzetre. A katonák megdöbbenve veszik észre, hogy a gyakorlat egyre inkább valósággá válik, parancsnokuk kegyetlenkedése már átéli azt a határt, ami megengedhető. A játék élethálharcra alakul.

Tom Skerritt – legismertebb filmjei: *Mozgó célpont*, *Polson Ivy*, *Poltergeist*, *Gyilkosság lölépésben*, itt Christopher Lambert partnereként láthattuk. A többszörös Oscar- és Golden Globe-díjas film-ben Julia Roberts mellett szerepelt az *Acélmagnóliában*, és a *Zöld-fülbűben* Clint Eastwooddal játszott. Szerepelt még a *Top Gunban* és a *Robert Altman* féle *M.A.S.H.*-ben is.

Lisa Eichhorn – az angol-amerikai színésznő többek között az *Úrkalózkodban*, és *Delvin*, *trükkös zsaruban* szerepelt.

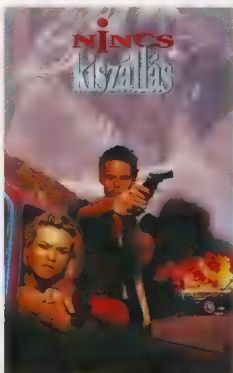
Anthony Zerbe – Az ismert amerikai színész a *Vaklármban* Richard Pryorral mókázott, Timothy Daltonnal a *James Bond* és *magányos ügynök* című filmekben játszott.

VIDEÓSTART: JÚNIUS 5.

TARTALOM:
 Amikor a rendőrség rajtaüt a lótolvaj banditákot és akciójuk kudarcba fullad, McQuade menti meg őket. Az egyik fiatal rendőr, Arkado különösen hálás és nagy tisztelettel néz fel marcona kollégájára. McQuade elvált feleségétől, egyedül él kedvenc farkasa társaságában. Kapitánya elismeri, hogy az egyik legjobb zsaru a veszélyes bűnözők elfogása terén, de tudja azt is, hogy McQuade élő szimbóluma a mai járőrök elavult, együttműködésre képtelen típusának. Felszólítja, hogy működjön együtt az állami és szövetségi ügynökségekkel, valamint társat is ad mellé, Arkadót. McQuade meglehetősen elutasító a főval szemben, de amikor egy veszélyes fegyvercseréppel bandájával kerül szembe és lánya, valamint üjdonstul szerelme is veszélybe kerül, jól jön a segítség.

Sokak szerint **Chuck Norris** legjobb akciójelmé, amelyben a látványos üldözések, akciójelenetek és a karate-világbanjok ökolharcai követik egymást.





VIDEÓPREMIER JÚNIUS 12.

Magyar cím: BABYFACE NELSON
Eredeti cím: BABYFACE NELSON
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1995
Műfaj: AKCIÓN
Rendezte: SCOTT LEVY
Főszereplők: C. THOMAS HOWELL, LISA ZANE, E. MURRAY ABRAHAM
Idő: 94 PERC/SZINKRONIZÁLT

Magyar cím: NINCS KISZÁLLÁS
Eredeti cím: CRIMINAL MINDS
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1995
Műfaj: AKCIÓN
Rendezte: DAVE PAYNE
Főszereplők: KEVIN DILLON, AMY LOCANE
Idő: 93 PERC/SZINKRONIZÁLT

Magyar cím: FLORIDA POKLA
Eredeti cím: FLORIDA STRAITS
Gyártó ország: USA
Műfaj: AKCIÓN
Rendezte: MIKE HODGES
Főszereplők: RAUL JULIA, FRED WARD
Idő: 98 PERC/SZINKRONIZÁLT

Magyar cím: ROBBANÓFEJEK
Eredeti cím: WARHEAD
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: AKCIÓN
Rendezte: MARK ROPER
Főszereplők: FRANK ZAGANINO, JOE LARA, ELIZABETH GIOR-DANO
Idő: 91 PERC/SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚNIUS 12.

TARTALOM:
 A hírdet gengszter, Babyface Nelson történetét dolgozza fel a film, aki csak a túlélés törvényét ismeri.
 Összeütközik Al Caponéval arra ösztökéli, hogy bizonyítson, és ez sokak életébe kerül.
 John Dillingerrel való szövetsége még inkább növeli hírnevét, és sikerül megszereznie az „Első számú közelség” címet.
 De vajon meddig tart a szerencseje? Babyface Nelsont üldözőbe veszi az igazságszolgáltatás, az FBI és maga Hoover elnök is.

C. Thomas Howell – aki már az *E.T.*-ben is szerepelt, de hírnevet a *Fehér feketében* című vígjátékkal szerzett magának.
E. Murray Abrahamot legutóbb a *Döntőn* – kard című filmben láthattuk, és ő volt Milos Forman *Amadeus* című filmjében Mozart ellenfele, a legendás Salieri megformálója. Ezért az alakításáért a legjobb színésznek járó Oscar és Golden Globe díjakat is megkapta.

VIDEÓSTART: JÚNIUS 12.

TARTALOM:
 Rafe-t a rendőrség egy benzinkút kirablása miatt üldözi és autóstoppal próbál menekülni.
 Kell Leary mit sem sejtve felveszi a jóképű stoppost. Az út során kölcsönös vonzalom alakul ki közöttük és az éjszakát már együtt töltik egy kisvárosi motelben.
 Az FBI ügynökei, akik Rafe-t üldözik, ugyanott szállnak meg. Másnap reggel Kell Rafe párnája alatt talál egy fegyvert, és így rájön, hogy a férfi bűnöző. Az utat együtt folytatva megállnak egy kávézónál, amit Rafe kirabol. Kellnek megmagyarázza, hogy a szerzett pénz drogeladásból származik.
 Kell és Rafe Mexikó felé veszik útjukat.
 A hajszá elkezdődik...

Kevin Dillon – A több Oscar-díjat is elnyert *Szakasz című* filmben szerepelt, de láthatuk a *The Doors*, illetve a *Menekülés Abszolomból* című filmekben.
Amy Locane – Láthatuk a *Cry Baby*, *Tini krimi*, valamint az *Elsodorva* című filmekben.

VIDEÓSTART: JÚNIUS 19.

TARTALOM:
 Egy asszony szerelme és dollár-milliók vonzzák Floridába egy kuba-börtönből szabadon engedett foglyok egy csoportját. Katonák, banditák szegődnek a nyomukba. A pokoll hajszá végén már a pusztá életük a tét.
 Kínál-e mást is a floridai part?

Raul Julia – Főszereplőként láthattuk az *Adams Family* és a *Harc a véksőlig* című filmekben.
Fred Ward – A nagy sikerű *Tremors*, avagy *Ahová lépek, szörny terem* című akciófilmben láthatunk.

VIDEÓSTART: JÚNIUS 19.

TARTALOM:
 Az egész világ sorsát érintő terrorselekményt kell Jack Tannennek és csapatának megakadályozni. A terroristák vezetője, Kraft elrabolja a hadsereg egyik tudósát és elfoglal egy létfonosságú objektumot, ahol két nukleáris töltetű robbanófejet őriznek. Kraft egymilliárd dollárt és azt követeli, hogy mondjon le az amerikai elnök. Hogy szavainak nyomatékot adjon az egyik robbanófejet külvilágra, ami egy lakatlan szigeten robban fel. A következőt Washingtonnak szánja. Tannennez csatlakozik a tudós lánya is, aki apjátért aggódik, de mindkettőjük számára akad meg-
 lepetés bőven...

Frank Zagarinot láthattuk már a *Bosszuálló*, *Az Árnyékvadász 1-2-3.*, *Cyborg zsaru 3.*, *Sohase mond, hogy halál* című nagy sikerű filmekben is.
Joe Lara ismertebb filmjel: *Tarzan Manhattanben*, *Acélhatár*, *Időzített halál*, *Hologram man*.



NAPJAINK FORRADALMA

Napjainkban a számítógérfilma újabb reneszánszát vagy inkább forradalmát éli. Az utóbbi egy esztendőben e különleges technikával négy hollywoodi produkció is született, amely jelen pillanatban a csúcsot képviseli. Ezek a filmek, illetve a bennük látható számítógérfilm animáció megérdemli, hogy mindegyikkel önállóan foglalkozzunk.

A LÉNY ÉS AZ ATOMCSAPAT TRÜKKJEI

A rádióhullámokon érkező üzenet egy genetikai kódot tartalmaz, amelynek beépítése az emberi génbe rászabadija az emberiségre minden idők legveszedelmesebb ragadozóját, amelynek csak egy célja van: elszaporodni. Sil gyönyörű nővé fejlődik, aki pillanatok alatt tud átváltozni idegen lényévé, melynek képességei messze meghaladják ■ emberét. *A lény* (Species) című, tékákból is kölcsönözhető *Roger Donaldson*-film Sil figuráját a svájci *H. R. Giger* tervezte, aki a *Nyol-*

cadik utas: a Halál (Alien) című horror idegenének tervezéséért Oscar-díjat kapott. A filmbeli átalakulás egyben fejlődés is, amely elsősorban a maszktereknek adott munkát. De a végső nagyjelenetben Sil már csak idegen arcát mutatja. Itt kapott szerepet ■ számítógérfilm animáció, melynek során az egyik legrészesebb technikát alkalmazták, az Edlund Boss filmstúdió által továbbfejlesztett *motion capture*-t.

A *motion capture* – talán mozidatumbefogásnak fordítható – technika lényege, hogy ötvözi ■ számítógérfilm animációt ■ klasszikus bábkészítéssel. Egy teremtmény, annak el-



A lény

lenére, hogy egy számítógép rajzolja meg – él és mozog. Az egyik legnehezebb feladat a mozgás élethű utánzása. Ez annál nehezebb, minél összetettebb ■ mozgás, minél több testrész és ízület vesz részt a folyamatban. A *motion capture* létező mozgást alakít át ■ számítógép számára. A módszer ■ *Power Rangers – Atomcsapat* című filmben alkalmazták először: a film végén a két gigászi megarobot számítógérfilm animációval kreált közelharcot vív egymással.

Az *Atomcsapat* trükkmeisteri elkészítették a filmbeli környezet mását. A két kaszkadőr – akiknek a mozgása alapján készült a grafika – az előre meghatározott koreográfia alapján elkezdett küzdeni. Izületeikre olyan jeladókat szereltek, amelyek háromdimenziós információt szolgáltatottak ■ komputernek. A számítógép azután ■ virtuális térben generálta a pontok helyzetét. A grafikusoknak ezeket a pontokat kellett egy csontvázzá egyesíteni, majd rárajzolni ■ tényleges testet, a robotot. Az elkészült változatban pedig mintha két embert látnánk verekedni.

A *lényben* Boss legénysége ezt a módszert fejlesztette tovább. Megépítettek egy 60 centis, csúcstechnológiával felszerelt elektromos bábut, amelyet egy távvezérelt fémvázra szereltek. Ezzel a „játék-szerrel” a bábosok – vagy ahogy manapság nevezik őket: digitések – mindazt ■ mozgást reprodukálni tudták, amelyet az elképzelt lény ■ forgatókönyv szerint megtett.

A báb minden csuklójára jeladókat szereltek, amelyek közvetítették ■ mozgás paramétereit. Ezt a mozgást egy virtuális kamera „kibergrafálta”, azaz rögzítette a

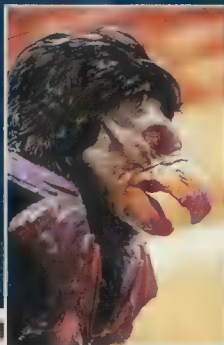
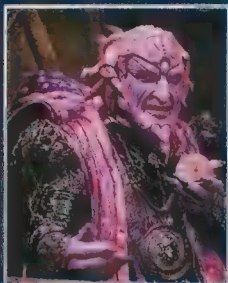


„kibertérben”. Ezt a kamerát úgy programozták, hogy állása megfeleljen ■ valódi filmkamera állásának. A szuperszámítógépek ezután valós időben, vagyis a rögzítés pillanatában átirták a földönkívüli részletes képévé, számítógérfilm animációval a filmhez illesztették a kész filmből. A rendező úgy utasíthatta a trükkmeistereket, mintha egy színésznek adta volna ki utasításait. Ezzel a módszerrel egy délután el lehetett végezni azt a munkát, amelyhez korábban három hét kellett.

A JÁTEKÉHÁBORÚ DIMENZIÓI

Egy film, amely kétségkívül mérföldkővet jelent a film világában: a *Játékháború* (Toy Story), ■ első játékfilm hosszúságú alkotás, amely teljes egészében háromdimenziós számítógérfilm animációval készült: egyetlen élő szereplő és egyetlen valóságos tárgy sincs a filmben. A város, a házak, az emberek, a játékok, a szakadó eső, a varázslatos naplemente, a kavicsos sétányok, az 1,2 millió levél a fán és a fellobbanó gyufaláng egyaránt egy komputerbe zárt világ része.

A film készítése négy évet(!) vett igénybe. Érdekes módon ebből az is következik, hogy a technika egy része menet köz-



Az
Atomcsapat



ben avult el, hiszen ■ produkció készítés, közben újabb és újabb, gyorsabb és jobb eszközök is megjelentek a piacon. A Disneynél megszokott munkamódszerekkel ellentétben a hön moziból is ismert *Játék-háború* animátorai együtt dolgoztak a többnyire 3-7 másodperces snittekben szereplő összes figura megmozgatásán. Nem követték az egy szereplő egy animátor klasszikus elvét, hanem teljes jelenetekben gondolkodtak. A naponta megtartott ötletbörzén ■ mindenki előadhatta ötleteit, és bármit kritizálhattak.

A feladat közös volt, de azért akadtak animátorok, akik egyéni utakon is jártak, s bizonyos típusú snittekre szakosodtak. A hiperaktív temperamentumú *Dog* ■ *Sweetland* animátor például *Woody*, ■

cowboy dühkitöréseire és tombolásra specializálódott, míg a nyugodtabb természetű *Rich Quade* *Woody* és *Buzz* csendesebb, líraibb jeleneteiben vállalt nagyobb szerepet.

A rongyból varrott cowboy mozgásának megalkotásához az animátorok ■ különlegesen laza mozgású *Ray Bolger* filmjeiből vettek ihletet. A legnagyobb kihívást ■ felderítésre induló kis zöld múnnyag katonák mozgása jelentette. Az volt az alapvető kérdés, hogyan mozog egy ember, ha merev talpra rögzítik a lábát. A problémát *Pete Docter* felelős animátor oldotta meg: Fogott egy deszkát és rászögelt egy pár ócska tornacipőt. Az animátorok ezután sorban felpróbálták a sajátos lábbilincset és gondosan megfigyelték egymás mozgását.



Játék-háború



Az átlagos komputergrafikával általában ■ a gond, hogy túlságosan steril. Minden túl szép, minden túl jó, minden túl ép. *Bob Pauley* és *Bill Cone* látványtervezők, valamint *Tia Kratter* és *Robin Cooper* digitális festők feladata az volt, hogy előéletet adjanak a komputerrel tervezett tárgyaknak. Ők voltak a legpróbb részletek gazdái: foltoztak és karcolásokat varázsoltak a padlóra, piszkos ruhákkal töltötték meg a szekrényeket. Az volt a feladatuk, hogy mindent összekoszoljanak. Erre *Sid* asztala ■ legjobb példa: csupa festékfolto, karcolás, ételnyom, piszok, lyuk, pohár-al-karika. Ha a számítógépes művészek rendelkezésére álló színanyagok mindegyikének egy színes ceruza felelne meg, akkor ■ gyűjtemény összsúlya 5000 tonna lenne... (A *Játék-háború* östől lesz látható videokazettán is.)

A JUMANJÍ ÁLLATCSORDAI

A *Jumanji* részben gyerekek és ■ nagyszerű *Robin Williams* által eljátszott hórromese, mely inkább ajánlható borzongani vágyó felnőtteknek, mint mesére vágyó gyerekeknek. E különleges horror forgatásán ■ komputeranimációs trükkök során beledakt mindent, amire napjainkban a technika csak képes. A *Jurassic Park* múndinoszauruszain kipróbált technika most kaphatott újra igazán nagy szerepet. A *Jumanjiban* ■ szereplőnek nem kellett attól félniük, hogy ■ dzsungel állatselege megharapja, megkarmolja vagy feloldja őket. A szelíd vagy éppen veszedelmes jó-

szágokat, legyen az kismajom, oroszlán vagy elefánt, mind számítógépek teremtettk.

Nem volt igazán gond ■ elefántok és az orszarvúak megrajzolása. Külső megjelenésük nagyjából ■ megfelel ■ dinóknak. Bőrük csupasz, fénytelen. Még a mozgásuk is hasonló. Hogy mégse legyen azért olyan egyszerű az animátorok munkája, minden állatnak külön személyiséglet adtak. Az ILM számítógépes csapata a leghevesebben ■ állatok szórét imitáló, bonyolult szoftver megalkotásán dolgozott. Ezt megelőzően a legtöbb komputerkép lágy felületeket vagy éles kontúrokat ábrázolt. A film tervezésének idején még nem tudtak tökéletes szórét létrehozni. A majmok rövid szórúrék, velük nem is volt semmi gond. De ■ oroszlán farkát és sörényét már nehezebb volt tökéletesen előállítani. Aki moziban már látta a filmet, az tudja, hogy az ILM varázslói ismét csodát alkottak. Az állatok annyira élet-hűek, hogy néha várjuk, hogy lelépjenek ■ vászronról. (Ahogy gond nélkül áthaladt, majd lelépett ■ roncsa vált autóról az elefántcsorda.) A *Jumanji* csodát néhány hónap múlva szintén láthatjuk videókon.

Manapság már botorság jóslatokba bocsátkozni arról, mit hoz a holnap komputeranimációja. Amit napjainkban ■ komputergrafikusok tudnak, tegnap még álom sem volt, de holnapra már elavul.

Inkább csak üljünk fátot szájjal a moziban vagy videóknál és lessük ■ csodát.

Kovács T. Mihály
(folytatjuk)

A LUXx Video a Riviérán

Cannes-ban idén ötödik alkalommal rendezték meg a hagyományos filmek fesztiváljával egy időben a szexfilmek évi legnagyobb seregszemléjét. Ezen a fesztiválon mindenki ott volt, aki csak számít a szakmában. Eljőttek amerikaiak, olaszok, hollandok, németek, svájciak és természetesen a legtöbben a házilag franciák. Magyarországot a LUXx Video képviselte. A fesztiválpalotában és a Royal Casino Hotelben egyaránt ott voltak az erotikus filmek kiadói és ünnepektől sztárjai. Túl hosszú lenne őket név szerint felsorolni, olyan sok, a filmekből jól ismert csillag jelent meg a különböző kiadók meghívására.

Cseppet sem meglepő módon, igen sok magyar szereplő mutatta be

előnye miatt is. Meglepetésre még az esélyesnek tartott *Anita Rinaldi* sem kapta meg az Oscart, kategóriájában is francia győzelem született, *Coralie* nyert. A legjobb európai férfi szereplő a kivételesen olasz *Rocco Siffredi* (Rocco a rengetegben) lett. A legjobb magyar szereplők közül senki sem kapott szobrot. Érdekes, hogy az ismert *Max Beloechio* (Az utolsó vonat) lett az amatőrfilm kategória legjobb rendezője. A szinte már egymak számú *Christopher Clark* (Hamlet) sem szereplőként nyert, hanem az „újonc” rendező kategóriában lett a legjobb. *Ciccilina* életműdíjat kapott.

Az a tény, hogy a erotikus filmek fesztiválját immáron ötödik éve rendezik meg Cannes-ban, az hogy a ki-



A LUXx Video képviselőjében Kovl, Helen Duval oldalán



Erotikus Oscar-díjjal a kezében a legjobb nő szereplő, a francia Coralie

LUXxVIDEO

Együtt a szexfilmsztárok: a felső sorban középen a magyar lányok, (szemüvegben az erotikus Oscar-díj jelöltje, Anita Rinaldi)



A társaság középpontjában az újdonsült életműdíjas Ciccilina a díjkiosztó galápartin

bájaikat az egymást sűrűn követő fotózásokon, sajtótájékoztatókon. A holgyeket nagy szeretettel fogadták, így az erotikus Oscar-díjra jelölt *Anita Darkot* (Négy nagy durranás), *Anita Blondot* (Szex dupla whiskyvel), *Erica Bellát* (Lányok a diszkóból). Természetesen a legtöbb szeretetet a műfaj jelenlegi legnagyobb magyar sztárja, a szintén jelölt *Anita Rinaldi* (Miss Liberty) kapta, akinek mindenki azért drukolt, hogy megkapja a legjobb női szereplő főkategóriában az aranyoszlopot. A magyar férfiak közül a művészeinknek *Mike Foster* és *John Walton* néven ismert fiúk szintén esélyesek voltak a szobrocska elnyerésére. A fesztiválra egyébként jellemző volt, hogy míg a kiadók vezetői a fesztiválpalotában tárgyaltak, adták, vették a filmjogokat, addig a lányok a Casino Royal Hotelben kedvességükkel, szépségükkel szórakoztatták a közönséget, a fotósokat, operatőröket a újságírókat. Rendkívül élvezték őket körülvéve nagy érdeklődést, szeretetet és népszerűséget.

A fesztivál fénypontja persze a díjkiosztó gála volt. Mindenki izgatottan várta, kik kapják a díjakat. Végül arattak a fiúknak: szinte minden kategóriában őt nyertek. Talán nemcsak a hagyományok és a sokéves tapasztalat, hanem a hazai pálya

adók a világ minden tájáról megjelennek és adják-veszik a filmek jogait, az, hogy hatalmas érdeklődés, óriási szeretet kísérte végig a fesztivált, azt bizonyítja, hogy erre a műfajra is van igény a világban. Az egyik legfontosabb azonban, hogy mindezt kultúráltan csinálni. Ha valakinek a műfaj sérti az érzeit, nem szabad őt semmilyen formában irritálni. A fesztiválpalotában is elkülönített helyen állítottak ki az erotikus kiadók, külön belépvél, kizárólag 18 éven felüliek látogathattak a standokat: a falakon a dekorációk, plakátok, fotók az izléses erotikát képviselték.

Sokan kérdezték, mikor lesz esélye magyar filmnek is legalább a jelölésre? Lehet, hogy nem sokára ennek is eljön az ideje?

K. I.



Az erotika filmszallagai a fotósok kameráinak keresztüztében

A LUX VIDEO NEVE A MINŐSÉG GARANCIÁJA! A SZEXBEN.



Megjelenés:
JÚNIUS 11.
Szenzációs csomagár:
1.980 Ft+ÁFA

Ciccilina
pornó Oscar-díjas

A LUX VIDEO ajánlata:

Egyedi ár: 1.500.- Ft+ÁFA
Csomag ár: 990.- Ft+ÁFA
Másodpéldány: 990.- Ft+ÁFA

1. Mozart golyók
2. Miss Liberty
3. Álljon meg egy férfi
4. Robin Hood
5. Rómeó és Júlia
6. Álomkúra
7. Kemény fazon
8. Ciccilina-9 trükkje
9. Fatah viadal
10. A csődör



Egyedi ár: 2.400.- Ft+ÁFA
Csomag ár: 990.- Ft+ÁFA
Másodpéldány: 990.- Ft+ÁFA



Megjelenés:
JÚNIUS 28.

Rocco Siffredi
1996-os
pornó Oscar-
díjas!!!



A szexitalak megvásárolhatók, illetve átválthatók pénzeszközökkel.

Állás Választó: 1085 Budapesten, Győzelem u. 48. Tel.: 34-0762, 134-2124/fax < **Állás Választó:** 1126 Budapest, Rémföldi út 66. Tel.: 155-9094
Állás Választó: 1145 Budapest, Dózsa György út 10. Tel.: 34-07-07 < **Állás Választó:** 1145 Budapest, Bácska u. 52. Tel./Fax: 252-8212
Állás Választó: 1133 Budapest, Vág utca 3. Tel.: 149-1425 < **Állás Választó:** 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/I. Tel.: 83-319-931
Állás Választó: 3527 Miskolc, Rácz Árpád u. 50. Tel.: 46-401-660 < **Állás Választó:** 1213 Budapest, Hollandi út 23.
Állás Választó: 1114 Budapest, Bocskai út 28. Tel.: 371-0040 < **Állás Választó:** 1052 Budapest, Késmárk út 14. Tel.: 117-0015
Állás Választó: 4400 Miskolc, Döntő Főút 6-39.

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

NAPONTA BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől a legújabb kiadású filmekig
minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető
filmrítkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:

MULTI VIDEO BT.

1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623

CÉG MUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATÁR

CÉGFORMA • NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKENYSÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFELVEK • HITT • HOL? • KERES-KÖNYV

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL
INDENKINEK
INDENTÁR...

ITT HIRDETHET IS...
és képessége szerint
DOLGOZHAT IS...



A PARTNER

AZ ÖN SIKERE

☎ 250-5189, 250-5190

Fax: 168-8637, 185-1268

✉ 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági

CÉG MUTATÓ Társaság Kft.

Budapest III., Kaszásdűtő u. 2.



ÉDES VÍZ VIDEÓK



Már kaphatók!



TAJ-CSI (Ősi kinal
gyógytorna) –
Chungliang
Al Huang
Taj Csi az
egymásba fonódó
lágys és lassu
mozdulatok ősi kinal
művészete: ma-
gunkba szívhatjuk a
világmindenség
energiáját.

**ELŐZŐ ÉLETEK,
JÖVŐDŐ ÉLETEK**
– Dr. Bruce
Goldberg
A videón egy jeles
hipnoterapeuta adja
közre tapasztalatait,
amelyek sok száz
pácienst indítottak el
az önmegismerés
izgalmas útján.



ELD AZ ÉLETED –
Louise L. Hay
A világhírnő Louise L.
Hay most saját
otthonába viszi el a
nézőt, aki így élőben
is láthatja mesteri
gyakorlatait,
hallhatja okos
szavait.



**A FIATALSÁG
FORRASA – Peter
Kelder** (Az öt „libeti”
joggyakorlat)
Ez a csodálatos és
egyszerűsége
folytán bárki száma-
ra elcsigázható gyá-
korlatcsoport
megmutatja, hogyan
kell optimális módon
lélegezni, a hogy-
miként tehermentes-
síthetjük az érzékeny gerincet.

**VISZONTELADÓKNAK ÉS BOLTOKNAK
MULTI HOME VIDEOHÁZ**

1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866

**ÉDES VÍZ NAGYKERESKEDÉS
1134 Budapest, Szabolcs u. 4.**

FÓKUSZ

Fókuszban az erotika!

A kazetták kölcsönözhetőek, megvásárolhatók ill. a kabinokban megnézhetőek. 8p. IX., Üllői út 11-13. (Kávéin térrel 2 percre)
Telefon: 217-7337



Egyedi ár: 2360 + Áfa
Másodpéldány ár: 1920 + Áfa

Hátsó gondolatok II.
A **hátsó** gondolatok riportere ezúttal a havas hegy-csúcsokon keresi a csúcsrajutás titkát. A gyönyörű lányok szerint csúcs ez az érzés.



Egyedi ár: 1500 + Áfa
Másodpéldány ár: 1200 + Áfa

A csillagzó magyart keltő szemek mesélni kezdenek



Égész...

A három film csomagára:
4320 Ft + Áfa

Egyedi ár: 1000 Ft + Áfa
Másodpéldány ár: 1200 Ft + Áfa

Férő, romantikus erotika egy kis humorral.

HA A FENTI FILMCSONAGOT
MEGVÁSÁROLJA AZ ALÁBBI FILMEKBŐL
VÁLOGATHAT 780 FT/DB ÁRON!
MINDEN FILMBEN MAGYAR SZEREPLŐK!



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

1062 Bp. Árkád ut. 107. Tel.: 41-5431 • 1114 Bp. Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp. Rónavölgyi út 11. Tel.: 155-9094
Alpine Pilon 1146 Bp. Dózsa Gy. út 19. Tel.: 344-0007 • COOP Kft. 1145 Bp. Bácska u. 22. Tel.: 252-8212 • Video 1133 Bp. Magyar St.
Tel.: 138-1333 • Motophon World Bt. 1000 Gyöngyös, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: (83) 319-311 • Kft. 1037 Miskolc, Rác u. 50. Tel.: (46) 401-600
Alfa Video 1233 Bp. Hollandi u. 23 • Intim Center 1052 Bp. Károly ut. 14. Tel.: 117-0918; Miskolc, Dák Ferenc u. 22

A Panasonic NV-RX kameracsalád

Úgy tűnik, idén új modelljeivel elsőként a Panasonic jelent meg a kamkorderpiacon, már kora tavasszal bemutatva NV-RX családjának legkisebb tagjait. Számlálva újabb modellek iránti érdeklődésre, rendhagyó módon nem várjuk ki a többi újdonságot, rögtön ezeket az első felsőkéket kaptuk kézbe. Ahhoz képest, hogy alig több mint fél éve mutatuk be az NV-R55E-t és az elmúlt év végénél volt csúcscsúszúléke az NV-599E, nem sokat várattat magára ez az új sorozat. Akár régi sláger bölcs igazsága eszünkbe juthatna, miszerint „ma lesz a holnap tegnappja”, ami ugyan megrettenhethet a bizonytalanlankodókat és felmentést adhat a nehezen választóknak vagy döntést halogatóknak, mégis már bevezetőben úgy véljük, a most bemutatott típusok számos kedvező szolgáltatással és kezelési praktikkal rendelkeznek.

Az új sorozat az NV-RX jelölést kapta, melyből most az NV-RX1EG-t, az NV-RX2EG-t és az NV-RX5EG-t van módunk bemutatni, de tudomásunk van a 7-esről is, mely az NV-RX5-höz képest a színes keresőben változik.

A „családtervezés” egyébként átgondoltnak tűnik, és megítélésünk szerint jobban követi a vásárlói igényeket, mint korábban. Az NV-RX1 a leggyorsabb változat, ez a tulajdonképpeni alapkiépítettség, de fókusz- vagy féhéregyensúly-állítása ennek a típusnak is van.

Az NV-RX2 az előbbi távvezérlési tudományában különbözik, de míg egyes kameráknál előfordult, hogy egy utólag megvásárolt távvezérlővel a „gyorsabb” típus is működtetni lehetett, addig – és éppen ezért nem véletlenül mondjuk el – a típusnál így nem lehet okoskodni, mert magát a kamerát nem készítették elő a távvezérlő jelleinek fogadására. Az NV-RX5 fő attrakciója a képstabilizátor, s ennek megfelelően változott a CCD, vagyis az optikai jelet elektronikus jellé átalakító eszköz, miközben a hangot még ez a kamera is hagyományosan állófejes sávon, mondban rögzíti. Ezt már csak azért is megemlítjük, mert a korábbi felvételeknél csak a hang szempontjából is jóval igényesebb, így drágább hifi sztereó típusok tartalmaztak stabilizátort. Úgy tűnik, nem véletlen,

ez ma már igénygyé válik az egyszerűbb útikészülékekben is.

Az új, RX jelű készülékek megtartották a már ismert – és úgy tűnik, bevált – lapos, kézbe (vagy pontosabban lefordítva: tenyerbe) simuló vonalvezetést, mely a „Palmocorder”-ként jelzett típusokat jellemzi. Első ránézésre tehát nagy rokonság fedezhető fel a NV-R és NV-RX családok kameraházai között, de két nyilvánvaló különbség azonnal sejtelmet ad az eltéréseket. Az egyik a sokkal jobban kiemelkedő optikához, a másik a 14-szeres zoomra utaló feliratt. A drágább és igényesebb NV-S kamkorderekben alkalmazott 1:4-es fé-

zók, melynek automatikus állásán kívül van egy kézi (manuális) helyzete, amelyre átkapcsolva állítható a fókusz és a féhéregyensúly. Az előbbinek az állítására csak valóban kritikus esetekben volt szükség, elsősorban olyan felületeknél, ahol kevés kontrasztot talált az automatika a legkontrasztosabb beállításra,



nyerejű lencsék és az ott megismert 14-szeres zoom az új alapkiépítettségű típusoknak a része lett, így a legkisebb családtag, a NV-RX1EG is (mely az A3E-t váltja ki) nagyobb látószögű optikát és szélesebb zoomátfogást kapott.

E hosszabbra nyúló bevezető után tekintsük át alaposabban a konkrét tudományokat, különösen azok kedvéért, akik kevésbé kísérték figyelemmel a korábbi tesztjeinket, s még nemigen járatosak a kamerák világában.

Az NV-RX1EG, mely a leggyorsabb modellnek tekinthető, szolgáltatásaiban mégsem egy „lecsupaszított” készülék, mivel mindazt tudja, amit akár csak útfelvételeknél vagy család- események megörökítésekor szükségesnek ítélünk: gyors és biztos automatikus felvételekre képes, ugyanakkor a kritikus helyzetekben a legfontosabb kézi beavatkozásokra is mód van. A készülék bal oldalán kapott helyet az ún. AE programszabály-

de az élesre álláshoz képes volt egy egyszínű pólóver sima mintázatán is megtalálni a jellegzetességeket. Ugyancsak a jobb fényviszonyok mellett is jól dolgozott, gyorsan, biztosan „behúzott” és lengedezések nélkül ráállt a legélesebb visszaadásra. Az persze követelmény, hogy a fő téma a kép közepébe legyen, mert az automatika mindig ezt a területet vizsgálja. A féhéregyensúly állítására is gyengébb megvilágítású vagy speciálisabb fényviszonyú körülmények esetén volt szükség, mert mind a belső felvételek, mind az utcai vagy a kertben készített felvételek jól sikerültek. Itt jegyezzük meg, hogy a kezelési útmutató mindkét témában kellő részletességgel ad tájékoztatást, miképpen egész felvételésben nagyon jól szolgálja a készülék megismerését. Az AE programkapcsolónak további három állása van, így a sport, a portré és a gyenge megvilágítású helyzetek. Sport állásban a zárbeszűrés 1/50 és 1/500 között változik, ennek megfelelően a felvételek fényigénye is nagyobb, míg portré állás-

meresek
a Magyar Elektrotechnikai Egyesület
Intézet laboratóriumában készültek.
A tesztelés és értékelés összeállította:

ELTE-ETK

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

GYÁRTÓ TÍPUS	Panasonic NV-RX1EG	Panasonic NV-RX2EG	Panasonic NV-RX5EG
Rendszer	VHS-C	VHS-C	VHS-C
Méreték (mm) (hossz. x szél. x mag.)	260x74x143	260x74x143	260x74x143
Tömeg (kg)	0,74	0,74	0,77

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	320 000	320 000	450 000
Objektív	1:1,4	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	3,9-54,6	3,9-54,6	3,9-54,6
Zoomátfogatás	14	14	14
Szűrőátmérő (mm)	43	43	43
Ellenfénykapcsoló	van	van	van
	kiváló ++	jó +	jó
Fehéregyensúly	van	van	van
Úsztatás	van	van	van
Fókuszállítás (auto/kézi)	van/van	van/van	van/van
Zársebességállítás	AE program	AE program	AE program
Kereső	fekete-fehér	fekete-fehér	fekete-fehér
Címszóveszteszerkesztés	nincs	nincs	nincs
Felvételek visszajátvása	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs
Repülő törlőfej	van	van	van
FM hangfelvétel	nincs	nincs	nincs
Távvezérlő	nincs	van	van
Remegéscsökkentő áramkör	nincs	nincs	nincs

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	45	45	45
Képkérés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	5 pólusú	5 pólusú	5 pólusú
Mikrofonbemenet	nincs	nincs	nincs
Felhallgatósatlakozás	nincs	nincs	nincs

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás	245	245	245
Videó jel/zaj arány (dB)	41	41	40
Smear-hatás	kevés	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitel			
beépített mikrofonról	230Hz-10 KHz	240Hz-10KHZ	390Hz-10KHZ
mikrofoncsatlakozóról	-	-	70Hz-9,6KHZ
Hang jel/zaj arány (dB)	53	53	53,5
Akusztikus zaj			
normál (dB)	43,5	43,5	44,5
zoom (dB)	41,5-42,5	41,5-42,5	42,5-43,5
Nyávgóság +/- %	0,21	0,21	0,23
Ár (Ft)	129 900	megáll. alatt	169 900

ban ■ lencsenyílás a legnagyobbra állítható, ami természetesen kisebb mélységélességet eredményez. (Az összetettebb szolgáltatású kamerákhoz képest tehát csak az írisz szabályozási lehetősége nem került ■ készülékre, de ezt valóban csak zárójelbe foglalva említjük meg).

A már ismert módon itt is a készülék tetején kapott helyet a zoomszabályozó „büttyke”, amely aszerint és olyan sebességgel váltogatja a teleobjektív vagy a széles látószögű állást, hogy azt milyen irányba és milyen erősséggel toljuk el. Mellette kapott helyet az ellenfénykapcsoló nyomógombja, mely tapasztalataink szerint igen kellemesen dolgozott. Bár a felvételek készítésekor ügyesen kell a megvilágítással és a fényekkel játszani, mégis előfordulhatnak olyan fényviszonyok, mikor a hátulról megvilágított tárgy részletei sötétbe úsznak és kontrasztviszonyuk elmosódik. Az új NV-RX család ezekben az esetekben is jól oldotta meg a helyzetet. A templom tornyától elindulva és benyomva az ellenfénygombot kirajzolódtak ■ felső ablakok részletei, majd az épület homlokzatához érve, kieresztve az elektronikát, visszaűszött a normál kontrasztviszony. Nem szabályozott gyorsan, jók maradtak a fényhatások.

S ha már úsztatásról esett szó, a snittek kezdésének és lekeverésének érdekesebbé tételére van egy ún. „Fade”, úsztatás gomb, mellyel a hang és kép a sötét háttérből beúszik, illetve ennek ellentéjeként eltűnik és elhalalk. A szolgáltatások körét a dátumozási lehetőség említésével zárjuk.

Az NV-RX1EG, akárcsak a többi Panasonic kamera, VHS-C rendszerben dolgozik, tartozékai között az akkumulátoron és a hálózati töltőadapteren kívül a kassettaadapter is megtalálható, amely biztosítja, hogy a kicsiny VHS-C kasset az asztali videóba is be lehessen helyezni és azon közvetlenül lejátszassuk.



Az NV-RX1 részletesebb bemutatása után az NV-RX2EG-vel könnyebb a dolgunk, ennek tudománya ugyanis két dologgal bővül: a készülék távvezérelhető, s van egy ún. „energiatakarékos” üzemmódja. Ez utóbbi lényege, hogy ha ■ kamera optikája lefelé irányul, akkor ■ készülék automatikusan kikapcsol, megakadályozva, hogy bekapcsolva felejtett kamerával folytassuk a városnézést.

A távvezérlő egyrészt indítja és leállítja a felvételeket, más-

beet beet

rész vezérli a zoom működését. Ha a videokimeneten keresztül összekötjük készülékünket a tv-vel, akkor különleges módon is készíthetünk családi felvételt: annak úgy lehetünk részesei, hogy közben azt is tudjuk ellenőrizni, mi lesz a felvételen.

Ezenkívül természetesen a lejátszási funkciók is megtalálhatók a kicsiny, lapos kis távvezérlőn. Az NV-RX2-1 elsősorban azoknak javasoljuk, akik maguk is a felvételek részeseivé kívánnak lenni.

Az előbb nem szóltunk róla, de természetesen mindhárom készüléknek vissza is lehet játszani a felvételeket. A lejátszással, a sávkötés beállításával és dátumbekapcsolással kapcsolatos gombok a készülék tetején egy kipattintható és kihajtható fedél alatt kaptak helyet.

Míg az NV-RX1-nél és NV-RX2-nél a CCD (képtároló) 1/4 collos, addig az NV-RX5EG már

szándékos mozdulásunkról, a mozdulat eleje kicsit beragad.

Végezetül még néhány érdekesség, amely mindhárom készüléket jellemzi. Ilyen az elektronikus kereső, mely a bevezetőben említettek szerint mindhárom típusnál fekete-fehér, s melyben nemcsak az aktuális üzemi funkciók jelennek meg, de leolvasható a szalagból lefutott idő és a hátralévő játékidő is, no meg a akkumulátor töltöttségi állapota.

Szintén említésre méltó, hogy minden új kezdőket a szalagra kerül egy új indexjel, melyek lejátszással segítik egy-egy részlet megtalálását.

Az audio és videó, vagyis a

mes és utána szépen lehet dolgozni. A színek tetszettek, teltek voltak, a színátmenetek pedig határozottak. A színvisszaadás hűségét labor körülmények között vizsgálva nagyon jó értékeket mérünk, napfényes felvételeknél azonban a bódó autó élelmebb lett, inkább a vörös felé csúszott.

A zöldek határozottan jók voltak, és még kéjke is azt adta, amit vártunk. Jó volt az esti felvételek hangulata is, a piros lámpával egész jól megbirkózott az NV-RX-család, a zöld lámpa viszont kiválóan esodott. A smearhatás, vagyis a fények függőleges elkenődése is kicsi maradt, az erősebb lámpák inkább fénykoronába burkolóztak, csak az optikába „belevő” reflektorok erős fényei húztak függőleges csíkot.

aki őzlesre készül és kitartott hosszabb felvételeket készít, nem árt, ha egy könnyű állványt is visz magával. Ezzel együtt a városfelvételek, a Halászbástyáról készített képek kifejezetten jó hangulatúak voltak, és az élményt nagyon szépen adták vissza.

A beépített mikrofonnal készített felvételek az NV-RX1, NV-RX2 modelleknel 230 Hz-10 kHz-es átvitelt mutattak, míg az NV-RX5 390 Hz táján indult és a felső határ itt is 10 kHz volt, 2 kHz felett egy erősebb kiemelés. A szűkebb alsófrekvenciás átvitel nem voltetlen, mert csak így csökkenthető a szélzajok és az egyéb zavaró jelek.

A felvételt az NV-RX5 mikrofonbemenetéről megismételve



1/3 collos, 450 ezer pixeles (képelemes) CCD-t kapott, melyből kb. 350 ezer vesz részt a képfeldolgozásban, s többi „keret”, mely azt figyeli, hogy a képváltás egy bizonytalan mozgás, a kézremegés „eredménye”, vagy valóban mozdulni akarunk-e a kamerával. Ez a tulajdonképpen képstabilizátor. Mivel a mozgást figyelo képelemek az aktív képrajzolásban nem vesznek részt, ezért a ki-bekapcsolást a kép bontásán nem lehet észrevenni, működésére könnyű, mivel a készülék előlapján a fókuszgombnál egy kis karral kapcsolható be vagy ki.

Mindezzel együtt, bár nyugodtabbá tette a képet, de a nagy zoomtartomány miatt tele állásban nem árt, ha biztosan fogjuk a kamerát, s számolunk azzal is, hogy vízszintes svenkelésnél, amíg nem dönt az elektronika

hang és kép jelének kiadása két RCA rendszerű (harang) csatlakozón történik, és e csatlakozók mellett található még egy speciális 5 pólusú editálócslakozó, melynek segítségével a kiválasztott jelenetek másoláskor jól illeszthetők egymáshoz – már amennyiben az utómunkálathoz vágásvezérlő szolgál. Az NV-RX5-nek van még külsőmikrofon-csatlakozója is (a másik két típus csak a beépített mikrofonra hagyatkozik).

A próbafelvételek során mindhárom kamerával nagyon kényelmesen lehetett dolgozni. A készülékek valóban tenyérbe fekszenek, a gombok elhelyezése praktikus, gyorsan rájöttünk, hogy ellenfényes szituációban a középső ujjunkkal mozgatlankozó és zoomot és mutatóujj így megmarad az ellenfényállításra. A felféregyensúly beállítás kényel-

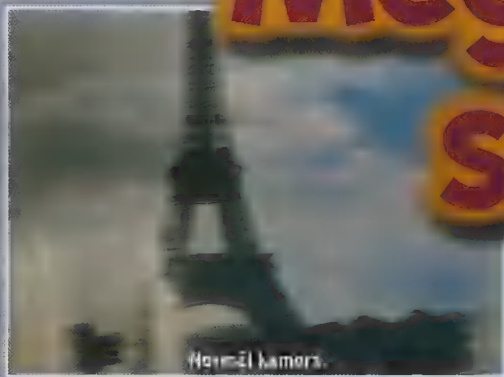
Amint a monoszkópára felvételei alapján vártuk, a képek bontása, rajzolata jó volt. Ahogy a laborfelvételeken sem voltak jitter (sorelszúsági) hibák, úgy a kerítés is határozottan rajzolódott ki felvételeinkben. A fenyőfák úgy jelentek meg, ahogy az egy jó VHS-C felvételen elvárható, gyakorlatilag a CCD tudja azt a 320-330 sor körüli vízszintes irányú bontást, amely a prospektusban szerepel, s ebből a felvett és lejátszott képen jó 245 sor biztonsággal tudunk leolvasni.

A képstabilizátor működése azonban nem volt mindig eléggé meggyőző. Azt persze tudomásul kell venni, hogy a 10 feletti zoomátfogás már biztos kezelt kíván, de a stabilizátor ellenére, nem tartottuk erősen, s helyőld hálazi teljes teleobjektív állásban be-beremegtek. Egyszóval

az átvitel szép egyenletesség mellett 70 Hz-től 9,6 kHz-ig adódott 7 dB-es szintes mellett. A mechanikák mindhárom típusnál azonosan, szép csendesen futottak, az egyébként 44,5 dB körüli zajt a zoom és az autofókusz együttes működése is csak kb. 2 dB-lel rontotta, vagyis csendesen működtek. A mikrofonok érzékenysége, irányíthatósága jó volt, s rögzített felvételeknek kellemes aláfestést adtak.

Áttekintve feljegyzéseinket úgy gondoljuk, az NV-RX1EG is nagyon jó választás lehet, lényegesen szerényebb költségekkel, ha valaki egy praktikus és szépen dolgozó útkamerát kíván vásárolni. A drágább típusok akkor érik meg az árát, ha kifejezetten azokra a plusz szolgáltatásokra van szükségünk, amelyeket csak azok a típusok nyújtanak.

Megáll a szem!

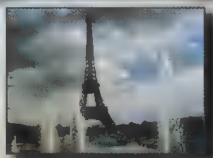


Hérmél kamera.



Panasonic palmcorder
Magnetvett képhatár

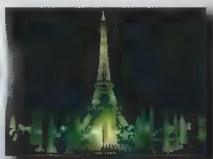
RX7
palmcorder
VHSC
PAL



Szuper képstabilizátor



140-szeres digitális zoom



0,7 Lux fényigény, színes kereső

Igen, ez VHS!



Ezzel az adapterkészlettel Ön
lejátszhatja VHS-C csatlakoztató
VHS rendszerű videómagjában.

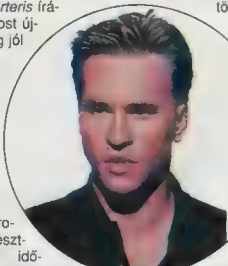


168.000 Ft* Árt. adapterkészletével

Panasonic
Meglátja a csodát.

Val Kilmer, az új Angyal

Már javában forgatják Angyal legújabb kalandjait, ■ nem is akárhol, hanem Moszkvában. Annak idején Roger Moore formálta meg az angol krimisorozatban (*The Saint*) Simon Templar mesés alakját, Leslie Charteris írásai alapján. Most új-jáéled ■ mindig jól fésült kedves nyomozófigura, akit Val Kilmer (*Mindörökké Batman, Szemtől szemben*) személyesít meg. A 70 millió dolláros produkció a peresztojkat követő időszakban játszódik az orosz fővárosban. A nő főszerepet Elizabeth Shue (*Las Vegas regálfőnök*) kapta, akit idén Oscarra jelöltek. A felvételeket a



forgatókönyv szerinti eredeti helyszíneken, Moszkvában rögzítik, ■ eddig ez ■ legnagyobb költségvetéssel készülő hollywoodi alkotás, amelyet Oroszországban forgattak. (Korábban ott forgatták többek között ■ *Sztálin*, az Oroszország ház és a *Rendőrákadémia 7.* című filmeket.) A rendező Philip Noyce (*Férfias játékok, Végveszélyben*) igen elégedett a forgatással. ■ körülményekkel. Az Oscar-díjas orosz filmrendező, Nyikita Mihalkov filmstúdiója kétszáz helyi statisztával egészíti ki Noyce csapatát, ■ tíz, angolul jól beszélő orosz színész is tevékeny részese a felvételeknek.

Stallone és DeNiro együtt

Robert DeNiro és Sylvester Stallone közös filmben vállalt főszerepet, melynek címe *Copland*. A várhatóan jövő tavaszra elkészülő, alacsony költségvetésű alkotásban Stallone a szokásos, 20 millió dolláros gázsijának kevesebb mint egy százalékáért jártszik majd. Cannes-ban máris akadt a filmre magyar forgalmazója.

Jón az egységes szabványú képlemezjátszó!

A nyár végén dobja piacra a Thomson szórakoztatóelektronikai cég az első digitális videólejátszót, mely az egységes szabványú (DVD) lemezek lejátszására képes (lásd: Video Magazin, 1996. április). Az új készülék kiskereskedelmi ára 499 dollár lesz. A berendezés segítségével ■ új típusú (mai CD-méretű) lemezekről ■ tulajdonos kiválaszthatja, mely nyelven szeretné hallani ■ filmet, harminckét nyelvű felirat között is válogathat, ■ egyetlen gombnyomással eldöntheti: a hagyományos, 4:3 alakú vagy a szélesvásznú képer-



nyőméretben szeretné nézni a filmet.

A Thomson ■ Image Entertainmenttel állapodott meg: ■ cég vállalta, hogy ■ lejátszó megjelenésével egy időben DVD-lemezekkel látja el a piacot. Az Image ■ Egyesült Államokban a lézerlemez első számú forgalmazója, s licence-megállapodás fűzi olyan nagy stúdiókhoz, mint a Walt Disney, a 20th Century Fox vagy a New Line. A Thomson cég fő riválisa, a Matsushita (Pana-sonic), ■ Sony és ■ Toshiba őszre tervezik első DVD-játszójuk megjelentetését. A Philips egyelőre még késésben van, ■ ő készülékéről még nincsenek hírek.

Kérdőív '96

ÍME A NYERTESEK!

1996 áprilisában ■ Video Magazin szerkesztősége levélben és Dobogókőn személyesen arra kérte ■ videótékaikat, hogy írásban válaszoljanak néhány videopiacot és lapunkat érintő kérdésre. A felhívásban ígértük, ■ kérdőív beküldői között értékes nyereményeket sorsolunk ki.

A sorsolást 1996. május 21-én a szerkesztőségben tartottuk.

A végeredmény:

I. díjat, azaz 50 000 forint értékű, kölcsönzési joggal rendelkező műsorosvideókazetta-csomagot nyert: **LAPU FERENC**, Galgamácsa

II-III-IV. díjat, azaz 10-10 ezer forint értékű, kölcsönzési joggal rendelkező műsorosvideókazetta-csomagot nyertek:

GÁSPÁRNÉ SZIEBERT SZILVIA, Bóly (Empire videotéka)
SZILÁGYI GABRIELLA, Pécs (Videóvár)
NAGY IMRE, Gyomaendrőd

GRATULÁLUNK!

A nyertesek 200 színvonalas film között válogathatnak!

A kérdésekre érkezett válaszokról írásunkat ■ júliusi számunkban olvashatja.

Több ezer film!
Már 600 forinttól!



**A FOTIFON
VIDEOKLUB**
megnyitotta lakossági
videóüzletét!

Használt és új műsoros
videókazetták ársíri
választékban, tékásoknak is!

Budapest, XIII. ker., Pannónia u. 13.

Tel.: 321-1431

Nyitni: 12-től 22-ig,
szombaton és vasárnap is!

Videósikerek a nagyvilágban

Az amerikai produkciók továbbra is tarolnak a videó-nagyvilágban, egy-egy más nemzetiségű film csak elvétve tud felkapaszkodni a sikerlisták élmezőnyébe. Ezen kivételek egyike a *Négy esküvő és egy temetés*, amely szülőhazájában, Nagy-Britanniában már fél esztendeje ott szerepel az élbolyban a megvásárolható kazetták között, sőt tavasszal a lista első helyére is feltornáztta magát, megelőzve ■ *Pocahontast* és ■ *Szenvedélyek viharában* című filmet. A brit kölcsönzőkben az *Apollo 13* vezet, lekörovve ■ *Caspet*, a *Száguldó erdő*t, *A rettenthetetlen* és *A lényt*. A holland tékában is *Mel Gibson* ötszörös Oscar-nyertes filmje az egyik legnépszerűsőbb, a *Waterworld*, ■ *Száguldó erdő* és a *Bérgyilkosok* előtt. Norvégiában *A hálózat* csapdájában az első, ■ *Aldatlan állapotban* (szeptemberi honi videóbemutató), a *Száguldó erdő* és *A rettenthetetlen* produkciókat előzi meg.

Németországban ■ *Bérgyilkosok* áll a kölcsönzői listák élén, *Sandra Bullock* filmje (*A háló-*

Az igazira várva
Amerikában ■



zat...) ■ második, maga mögé utasítva *Steven Seagal* vonatos filmjét, *Costner* vívizízióját és *Sean Connery* Az első lovag című filmjét. A német vásárlók közül másoros kazettán a legtöbben az *X-aktákat*, a *101 kiskutyát*, a *Csillagkaput*, ■ *Caspet* és a *Die Hard 3* részt veszik. Az ausztrálknál is a *Csillagkapu* a legvonzóbb lakosági kazetta, de népszerű *A hegylakó*, ■ *A szarvasvadász* "szélesvásznú" változata is. A földrésznyi ország lakói ■ tékákból a *Bérgyilkosokat*, a *Pénzvonatot*, ■ *Waterworld*ot ■ a nálunk még bemutatásra váró *Brad Pitt*-filmet, ■ *Severt* kölcsönzik a legtöbbször. Braziliában ■ tékasikerlisták élén

■ *Desperado* ■ (Magyarországon augusztusi videópremier), ■ *Apollo 13* és *A lény* előtt.

Japánban *A utolsó esély* hódít a kölcsönzőkben, *A lényt* és ■ *Dredd bírót* megelőzve.

A hiteles magyarországi sikerlistákra egyelőre még várunk kell.

A legnépszerűbb járatok az Egyesült Államokban

- a tékában:
 1. Az igazira várva
 2. szívd hójai (The Bridges of Madison)
 3. Seven
 4. A rettenthetetlen
 5. Macskarisztokraták
 6. ... and Time
 7. Babe
 8. Ace Ventura
 9. Hív a természet
 10. ... Island
- a videó-kazetták:
 1. Az igazira várva
 2. Macskarisztokraták
 3. ... and Time
 4. The Adventures Of W...
 5. The Truth
 6. Pocahontas
 7. ...
 8. Ace
 9. Hív a természet
 10. ... Set

nem mutatót címét an-

Arnold vitája

Három hónapot csúsznak a legújabb szuperprodukció, az *Eraser* felvételei, így a 70 millió dolláros produkció költségei könnyen 100 millió dollár fölé emelkedhetnek. A film főszereplője **Arnold**



Schwarzenegger lesz, akinek ■ hírek szerint nézeteltérései támadtak ■ rendező *Chuck Russell*-l és a producerrel. Egyelőre még a forgatókönyvön is akad csiszolni való, s a forgatási időpontok ■ tisztázásra várnak New Yorkban, Washingtonban és Los Angelesben.



Eszterhas új forgatókönyvei

A magyar származású *Joe Eszterhas*, akit a magyar filmesek világlátalkozójára a szervezők októberben Budapestre várnak, több új forgatókönyvet is írt ■ elmúlt időszakban. Úgy látszik, nem kedveltették el az elmúlt évek Amerikában rendre kudarcot valló filmjei, melyek munkái nyomán készültek (*Silver, Jade, Showgirls*). Árfolyama még ma is 4 millió dollár. Legálábbis ennyit kap ■ Paramounttól ■ *Land of the Free* című forgatókönyvéért, ■ már kész a *Reliable Sources* is, melyet szintén a Paramount megbízásából írt. A *One Night Stand* című forgatókönyvet a New Line vette meg, mely *Mike Figgis* (*Mr. Jones*) rendezésében vár megfilmesítésre. A főszerepeket *Robert Downey, Jr.* (*Chaplin*), *Nastassja Kinski* és *Wesley Snipes* már elvállalták.



Angliában még továbbra is a legnépszerűbb a *Négy esküvő és egy temetés*

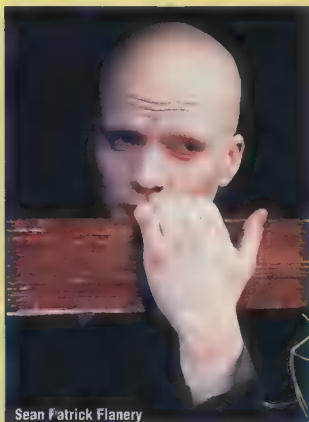


AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

anyaszerepből ismét filmszerepbe tér vissza **Kim Basinger**, aki együtt forgat majd **Danny DeVítóval** az *L.A. Confidential* című produkcióban. **Andy Garcia** **Michael Keaton**nel együtt dolgozik a *Desperate Measures* című filmben, melynek felvételei júniusban kezdődnek. A *My Best Friend's Wedding*, azaz A legjobb barátom esküvője című filmben szerepel ismét **Julia Roberts**, **Delmot Mulrony** oldalán. **Jennifer Jason Leigh**, **Ben Chaplin** és **Albert Finney** alakítják a *Washington Square* főszerepét, **Agnieszka Holland** rendezésében. A tervek szerint Budapest is forgatási helyszíne lesz a *Jackal* című filmnek, melynek várható sztárjai **Ben Kingsley**, **Donald Sutherland** és **Aidan Quinn**. **Jackie Chan** ■ *Mr. Nice Guy*ban szerepel majd, **Rutger Hauer** pedig a *Call of the Wild*ban.

MAGYARORSZÁGON A MOZIKBAN

júliusban debütál a *Legbelső félelem* című pszichothriller. **Richard Gere** legújabb filmje. Ebben Gere egy arrogáns, de briliáns sikeres védőügyvédet alakít, aki imádja a tárgyalótermi csatákat, s szeret megfürödni a média által rá jutó dicsfényben. Ezért is vállalja el bátran egy csóró, rémült fiatalember ügyét, akit Chicago püspökének meg-



Sean Patrick Flanery

gyilkolásával vádolnak. A váratlan fordulatokban gazdag filmben a további szerepeket **Laura Linney** (*Kongó*) és **Edward Norton** játsszák.

Szintén thriller ■ *Szemet szemért*, mely sztárparádét ígér: **Sally Field**, **Ed Harris**, **Kiefer Sutherland**, **Joe Mantegna** és **Beverly D' Angelo** formálják meg ■ főbb szerepeket. Egy középkorú családanya egy forgalmi dugó kellős közepén telefonon beszélget egyedül otthon lévő lányával, aki ajtót nyit egy csengetésre. A telefonban ezután már csak vad dulakodás és síkolyok hangjai hallatszanak ■ a lányt meggyilkolják. S bár a gyilkost idővel elkapják, a szülőknek tehetetlenül kell személniük, hogy az elkövetőt ■ jog rendszer házagai miatt szabadon engedik. Marad a bosszú, az önbíráskodás. **John Schlesinger** (*Marathon életrajza*) izgalmas, s egyúttal elgondolkodtató filmet készített.

A sok izgalom után végre egy vígjáték, melynek főszereplői **Steve Martin** és **Dan Aykroyd**. A *Bilko* főcímszében Steve egy tökfílkó tiszthelyetteset alakít, akinek mániája, hogy fogadásokat kössön. Ő a laktanya szerelóműhelyének fő lelke, törzse és törzsfőnöke, igaz, motorházat még nem látott belülről. Sebaj, azaz hogy minden megváltozik, amikor egy járműszakértő közlegény és egy bosszútól éhes és szomjas ezredes meg nem jelenik a színen, vagyis a vásznon... A rendező **Jonathan Lynn** (*A dzsentlemanus*, *Vinnny*, az *ügyű*).

Szintén „egyenruhás” film a *Nagy csobbanás*, s ugyancsak nem a komolyabbik fajtából. **Dodge** parancsnok ugyanis egész életében arról álmodott, hogy saját nukleáris tengeralattjárója

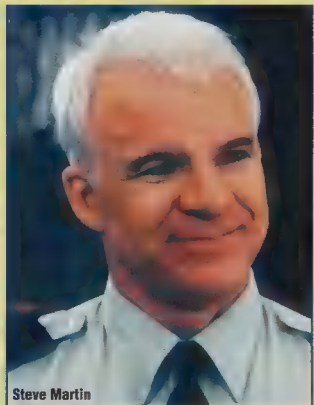
legyen. Az álom csak részben valósul meg, amikor kinevezik parancsnoknak egy lerobbant második világháborús kőcerájra, amit azért még tengeralattjárónak neveznek. A fedélzeten pedig mintha ugyanolyan ügyefogyott tengerészek teljesítenének szolgálatot, mint a parancsnok... A főszereplők **Kelsey Grammer**, **Lauren Holly** és **Rob Schneider**.

A szomszéd nője nem lehet elég zöld, s egy sikert mindig lehet fokozni – vélik az alkotók, hiszen máris megszűnt a sikerfilm folytatása, a *Még zöld* ■ *szomszéd nője*. Ismét találkozhatunk a két nagy öreggel, **Jack Lemmon**nal és **Walter Matthau**val, újra feltűnik **Daryl Hannah** és **Ann-Margret**, ■ egy újabb magányos asszony, aki nem más, mint **Sophia Loren**! Az almas horgászvároskában a békés napoknak egyszeriben vé-

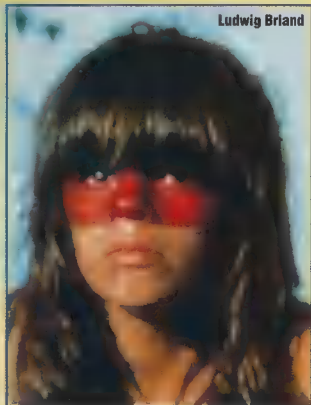


ge szakad, és ■ rövid tűzszünet után újra több fronton ropoghatnak a fegyverek...

The Truth About Cats & Dogs – ez a címe az elmúlt hónap egyik legnagyobb amerikai filmsikerének, mely Magyarországon a *Vonzások és állatságok* magyar címet kapta. Egy ál-



Steve Martin



Ludwig Briland

ETES



Sally Field

dig a venezuelai esőerdőkben nevelkedett? **Ludwig Briand**, **Partick Timsit** és **Thierry Lhermitte** a film hőseinek megismeréséről.

Az *elhagyott bolygó című sci-fi* májusról tolódott júliusra. **Peter Weller** főszereplésével 2078-ban járunk, egy távoli bányabolygón, amelyet alaposan megtépázott a Földdel vívott évtizedes háború. Egy ezredes úgy dönt, elég volt már a háborúskodásból...

Még nincs magyar változata a *Powder* címet viselő alkotásnak, mely egy különleges, fehér bőrű, furcsa természetű, magányos fiúról szól. Eddig egy texasi pincében, rabságban élt, s csak azután szerzett róla tudomást a világ, hogy gondozója meghalt. Furcsaságaival és természetfeletti képességeivel felkelti az emberek figyelmét, akiknek csak ellenszenvét tudja kivál-

lаторvosnő hasznos tanácsokkal látja el állattartó hallgatóit rádióműsorában. A baj csak akkor kezdődik, amikor egy görkocsolyázó egy dán dog harapása után a műsorvezetőtől kap életmentő tippeket. Van kép a bőrén randit megbeszélni a nem éppen szépségéről híres állatorvosnővel, aki helyett a találkán egy nagylelkű, kedves szőke modellhölgy jelenik meg... A főszereplők: **Uma Thurman**, **Janeane Garofalo** és **Ben Chaplin**.

A tavalyi év nagy francia sikerfilmje, az *Egy indián Párizsban* csúszik egy hónapot, s csak júliusban költözik a mozikba. Mit tegyen egy tőzseuégynök, aki Párizsba viszi haza fiát, aki ed-



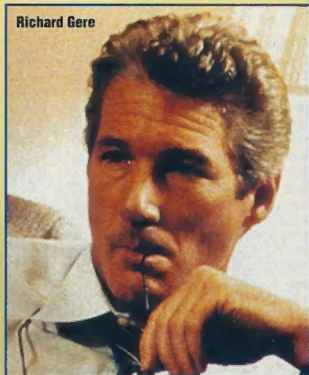
Lauren Holly

tani. A fura figurát **Sean Patrick Flanery** alakítja.

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

kiemelkedik a *Bérgyilkosok*, melynek két sztárja **Antonio Banderas** és **Sylvester Stallone**. Különös kapcsolat alakul ki a két bérgyilkos között, s már csak az a kérdés, kinek a bőrére megy a játék... **Julianne Moore** pedig ott áll közöttük mint komputerkalóz. A rendező **Richard Donner**.

Joe Eszterhas forgatókönyvéből forgatta **William Friedkin** a *Jade* című pszichothrillert. Hatalom, szenvedély, család jellemzi San Franciscót, ez derül ki egy gazdag polgár meggyilkolása nyomán. **David Caruso**, **Linda Fiorentino**,



Richard Gere

Chazz Palmentieri játsszák a szövevényes szerepeket.

A *Hirtelen halál* **Jean-Claude Van Damme** legújabb, akciódús filmje. A belga akciósztár ismét **Peter Hyamsszel**, az *Időzsaru* rendezőjével dolgozott együtt. **Van Damme** egy tűzoltót alakít, akinek kislányát váratlanul túszul ejtik egy hokimeccs alatt. Hidegvérű ellenféllel kell megküzdenie (**Powers Boothe**), s életek forognak kockán, miközben a mérkőzés már a vége felé közeledik...

Szinte nincs hónap új **Hugh Grant** videófilm nélkül. Júliusban itt a *Várta nagy kaland*, júliusban jön *Az angol, aki dombra ment fel*, de hegyről jött le hosszú című vígjáték, amely valóban egy vígjáték walesi tájakon a kisemberek lokálpatriotizmusáról, mesteri összefogásáról. Szeptemberben jön majd az *Áldatlan állapotban*, majd még idén az *Értelm és érzelem* is, mind-mind az angol fiúval, aki a dombra ment fel és a hegycsúcsra érkezett...

Folytatódnak videón a **James Bond** filmek is: az 1987-es *Halálós reműlet* (*The Living Daylights*) kerül a videótéka polcára: a 007-es ügynök ezúttal **Timothy Dalton**.

További címek a nyári bemutatók közül: *Szabadítsátok ki Willt 2.*, *Kökevény igazság*, *Mintamókus*, *A fenevad elszabadult*, *Jelenetek egy áruházból*.

Néhány videokiadó nyári szünetet tart, s inkább az őszi kiadványaira készül. Ennek ellenére augusztusban sem leszünk újdonság hiján: lesz *Szereltem a Fehér Házban*, *Desperado*, ismét **Antonio Banderasszal** és **Quentin Tarantino** színészi játékaival, s megáll majd az ész **Jim Carrey** láttán az *Ace Ventura 2.* – *Hív a természet* című vígjátékban.



Peter Weller

DRÁHOTA ANDREA ÉS KOZÁK ANDRÁS

kedvenc videófilmjei

Amikor nemrégiben egy magazinban megláttam Kozák Andrást és Drahotát Andreát otthonukban, maguk mögött a könyvespolcon sorakozó temérdek videokazettával, már tudtam, őket kell faggatnom a roval soron következő írásra számára. Mindketlen a Nemzeti Színház sokat foglalkoztatott, elismert művészei. Kozák András idén kapta meg a Kosuth-díjat. Kettejük neve szorosan összefonódott a magyar filmgyártás fellélelő szakaszával. Jancsó Miklós, Sára Sándor, Kósa Ferenc, Zolnay Pál, Gaál István és a hatvanas, hetvenes évek nagy rendezőinek filmjeivel. Jó néhányszor voltak egymás partnerei filmekben, a *Csend és kiáltás*, a *Fényes szelek*, az *Iszony*, a *Szegénylányéknak világhírű magyar filmek többsége szerencsére ma is megtekinthető, kölcsönözhető a videótételekből. Vajon a népszerű és elfoglalt házaspár talál időt arra, hogy házimozijással töltsék szabadidejüket?*

A *My Fair Lady* előadása előtt kéretem fel a Nemzeti Színház öltözőjében Pearce-né szerepére készülő Drahotát Andreát.

– Mi újság? Hol van András?
– Andris vidéken forgat, alig látom. Jőformán csak itt a színházban találkozunk.

– Láttam a főtől, tell a polcotok videokazettákkal. Hány van belőle?

– Pontosán 562 volt tegnap. Persze nincsenek katalogizálva. Egyszerűen ahogy megveszük, számozzuk őket. Többségükben az üzletekben vásárolt mozifilmek. Állandó kölcsönzői és vevői vagyunk a környékünkön lévő tékáknak. Azért vannak a televízióból felvett vagy átlátszott filmjeink is. Saját filmjeink közül is beszerezünk néhányat, az akkor még kicsi gyermekeink miatt. Most majd az unokáink is megnézhetik, milyenek voltak fiatalon. Ágnes leányunk színeszóné, de az utóbbi években külföldi filmek magyar szövegeit írja. Három gyermek mellett erre is futja erejéből. Igazán mondom, öröm hallani a film végén a nevét.

– Milyen típusú, stílusú, műfajú kazettáik vannak?

– Többségében amerikai, de csupán csak azért, mert az utóbbi években ezekkel árasztották el a piacot. Valamennyi közül a színvonalasan szórakoztató és a művészfilmeket szerettük be.

– Az európai alkotások közül melyeket gyűjtöttek?

– Főleg az olasz vígjátékokat, de van néhány jó spanyol és lengyel filmünk, no meg sok francia. Főleg a *Gerard Philippe* nevéhez fűződő alkotások, mint az *Amok*, a *Vágyakozás*, az *éjszaka szépe*, a *Vörös és fekete*, a *Tulipánok Fantán*, az *örög szépsége*. A sajnálatos módon fiatalon elhunyt Philippe korunk legnagyobb művésze volt. Egyébként az egyik Philippe-film a kedvencem: A *test öröge*, *Michelle Presle* volt a partnere. Ő játszotta a történetbeli fiatal tanárnőt, aki ellenállhatatlan szerelemre lobban egy tanítványára iránt. Ebből tragédia lesz, mert a tanár nő férjezett és a



századforduló éveiben a viszony nem maradhat litokban a szigorúan álszent kisváros lakói előtt. Soha nem felejttem el azt a jelenetet, amikor az operátor a szerelmek möhöz összefordó ujjait, majd a lámpa kapcsolójára felé irradó, testi vágyat nem tűrhető kézzel mutatja.

– Mikor és hogyan szoktak videózni?

– Szabadidőben. Ez lehet reggel, délelőtt, délután vagy este. Andris mellé ülök, álomba veszek egy doboz mogorórt vagy patogatott kukoricát. Majszolunk, és úgy érezzük magunkat, mintha moziban lennénk. Csak még jobban. Imádom a házimozizást, mert a legjobb részeknél meg lehet állítani a filmet, meg lehet ismételeni egy-egy jelenetet. Ki lehet merésztelni egy tekintetet, egy gesztust. Ha cseng a telefon, a mozi megvár. "Szpirozni" lehet a filmet. Ha egyedül videózem, és mondjuk, korábban már láttam a filmet, akkor költögetek, varrok, vasalok. Szóval akkor háttérvideózem.

– Melyik az a film, amit a legtöbbször "szpiroztok ki"?

– Az *Eszembert*, a *Rainmant*. Nem lehetett betelni *Dustin Hoffman* szenilitásával.

– Van-e olyan alkotói életmű, amelyet gyűjtöttek?

– Igen, megvan a legtöbb *Ingrid Bergman*, *Ingrid Bergman*-film. Ha lehet, az eredeti vesszük meg, mert annak a minősége sokkal jobb a tévéből átvettélval egy átirtnál. *Bertolucci* mesterművei közül ott áll a polcon *Az utolsó tangó Párizsban*, az *utolsó kinali császár*, az *oltalmazó éj*. Sajnos, a XX. század nincs meg. Nem is tudom, megjelent-e valaha videón a kétrészes film. (Nem – A szerk.)

– Melyik filmet nézték legutóbb a családdal közösen?

– Hál' Istennek, szép családom van. A lányomról, Ágnesről már beszéltem. A fiam, Dénes a Nemzeti akadémista, a vejem, *Háda János* a József Attila Színház tagja. Most éppen a *Volpone*-ban játszik. Az unokám 10, 8 és másfél évesek. Így aztán legutóbb a *My girl* (Első szerelem) első és második részét néztük. Jól szórakozott a Kozák-lamilla, még a kicsi is. Nálunk nincsenek tabufilmek. Az unokák azt nézhetik, amit akarnak, de ők jólnevelten mindig megkérdezik, szabad-e nézni?

– Kik a házaspár kedvenc színészei?

– Egyezünk Andrisral. Nők közül *Meryl Streep*, *Susan Sarandon*, aki végre idén megkapta a jól megérdemelt Oscar-díjat. A *Lorenzo olaja* például már Oscarra érdemes filme volt. *Nick Nolte* játszotta a férfit, akivel együtt küzdöttek súlyosan beteg kislány életéért. Az embernek a szíve szakadt a házaspár önfeledő elítéltsége láttán. Jól sirtnak rajta, tudván, hogy a történet valóságos tényeket dolgoz fel és az igazi szereplők ma is élnek. Aki még nem látta, de ösztönzésekünk kikölcsozni, azt megnyugtathatunk, ne féljen, a végén minden jóra fordul. Szívesen nézzük *Whoopee Goldberg* vígjátékait, az *Apáca-show-t*, a *Betörőt*, a *Ghost*-ot. Ő is Oscar-díjas, csakugy, mint a nagy-

szerű *Glenn Close*, aki első filmjét, a *Garp* szerint a világot kapta a szobort. Close azóta sem felejtődött. Nem volt mit. Akkor is, azóta is színeszóné. *Partners*, *Robin Williams*, érte is érdemes moziba menni. Ő sem tud soha rosszul játszani. A férfiak közül sokra tartjuk még *Tim Robbint*. Örülök, hogy filmrendezőként is sikerrel debütált. Várjuk az új, *Susan Sarandon* főszereplésével készült művét. Ha *Jack Nicholson* jelentkezik a vásznon, mi mindig vevők vagyunk rá. *Tom Hanks* is fávort, nem csupán a *Philadelphia* és a *Forrest Gump* miatt, de egy régebben készült pompás vígjátéka, a *Szélsejtes feltevésem* is remek szórakozás. *Tom Hanks* olyan jó színész, hogy sohasem infantilis, igazán gyermeki lélek lakozik testében. Egy meggyőződésem, hiszly, hogy nem nézzük szívesen, amikor a felnőtt nővel csókolózik, sőt agya bujjik fel. A színész kifejező tekintete, ügyellen mozgása, nevetési mind-mind egy 13 éves kisláróból fakadó kifejezés.

– Régi magyar filmekről kellek néz szívesen?

– *Kabos Gyulát* és *Szeleky Zsolt*. A rendszerváltozásig nem is ismerhettük Szeleky filmjeit, mert azokat betiltották. Most a televízióban vetített alkotásokból sorra láthatunk, milyen ide, természetes jelenség és milyen módon a filmjeiben. Az *Asztályi Károly* könyvéből írt *Sok hűhó Emmért* meg a *Számia macska*, az *Egy éjszaka Erdélyben* a legjobbakk közé tartozik.

– Szokott kölcsönözni a saját kazettáikból?

– Igen, de megnéztem, kinek adott az a filmet: felegyzem egy noteszbe. Igaz, hogy a noteszt viszont általában sohasem találom meg...

Tatár Eszter



1996. június 19-i megjelenés

Extrém sportok

Bátor emberek...
Óriási teljesítmények...
Jet Ski, szörf, vízisi, és
még sok egyéb lélegzet-
elállító látványosság...

Egyedi ár: 1.500 Ft
Másodpéldány ár: 1.200 Ft
Nem ndlunk
vásárolt csomagár: 1.000 Ft

KÉK ÖRDÖG

Különös világ, melyben Isten és ördög, jó és rossz már nem számít...
Egy ravasz zaru harcos indít Los Angeles legveszedelmesebb olivái figurája ellen, aki egyben ügyvéd-broker és drogbáró.
Egy gyönyörű fiatal lányt vet be ellene.
A harc életre-halálra megy...

Főszereplők:

Billy Drago
Tracy E. Bregman
Jorge Rivero

Egyedi ár: 2.800 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft
Csomagár: 2.200 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft



VADEMBEREK

A szelíd Észak-Nyugat. Csendes erdők, a világtól elzáró környezeti. Neil és Kate kirándulást tesznek a hegyekbe, ahol találkoznak egy kegyetlen banda tagjaival, akik az erdőt használják rejtekhelyül kábifőzteszállítás útonaluk biztosítására.
A banda elkaptat a kirándulót és macska-egér játékokat űz velük, majd Neilt megöli. Kate-nek sikerül ámenenekülnie. Az életért fut...

Főszereplők:

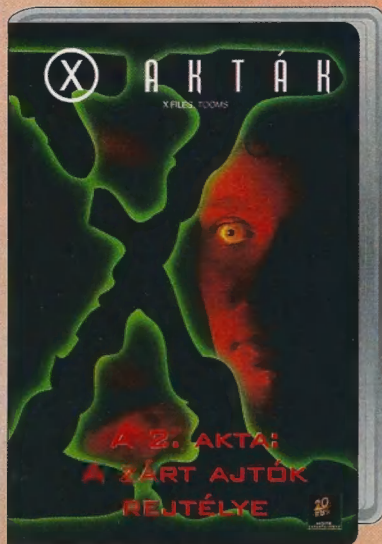
Martin Kove, Rick Atello
Sandra Hess, Renee Estevez
Kent MacLahlan

Egyedi ár: 2.800 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft
Csomagár: 2.200 Ft
Másodpéldány ár: 2.200 Ft



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

VIDEOPREMIER: JÚNIUS 6.



X-AKTÁK

természettőltti thriller

A 2. akta: Az ember, aki visszatért az űrből
A népszerű sorozat mozifilmváltozatának 2. része.

Mulder űgynök más, mint a kollégái: ő hisz abban, ami után nyomoz. Ezért van rá esélye, hogy az is különbözni fog a megszokottól, amit végül megtalál.

Az igazság odaát van!

GEORGE LUCAS és FRANCIS FORD COPPOLA
BEMUTATJA
AKIRA KUROSAWA
AZ ÁRNYÉKLOVAS
történelmi kalandfilm

A XVI. század végtelen szamurájáború során egy kisfilvú tolvaj egyszer csak a legerősebb hadsereg és legpompásabb udvartartás urává válik.



KÖZVESZÉLYES ÁLMODOZÓ

thriller

A babysitter végre átadhatja magát az álmainak. Végre azt játszhatja, hogy ő az anya, és saját kislánya van. Kész arra, hogy mindenáron, mindenkitől megvédje azt, ami az övé. Ha kell, ölni fog. Nem ez lesz az első eset...

JOHN CASSAVETES
BEN GAZZARA
SYLVESTER STALLONE
CAPONE
krimi

Ének még királyok, akik vérrel és vassal uralkodnak. A húszas évek Amerikájában legalábbis élt egy. Al Caponének hívták, és bár filmszillagok és politikusok nevét azóta rég elfeleddük, az övére mindenki emlékszik.



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094 **Alpine Pilon** Grnk Video Nivo Ügynöki Iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.
S.I. Coop Kft. Bp. 1145 Bácskai utca 52. Tel: 252 8212 **Video Nivo** Rt. Bp. XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335

Motophon Kft. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847 **Motophon World Center** Kft. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel: 83/314-764

InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2-736 E-mail: video@intercom.hu



© FoxVideo, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation